SONY

Cyber-shot

Câmara fotográfica digital

Manual da Cyber-shot

DSC-H3

Antes de utilizar a unidade, leia este Manual na íntegra, juntamente com o ***"Manual de instruções"*** e o ***"Guia avançado da Cyber-shot"***, e guarde-os para consulta posterior.

▼CLIQUE!

3-268-881-**51**(2) PT

Notas sobre a utilização da câmara

Notas sobre os tipos de "Memory Stick" que pode utilizar (não fornecido)

"Memory Stick Duo"

Pode utilizar um "Memory Stick Duo" com a câmara.

"Memory Stick"

Não pode utilizar um "Memory Stick" com a câmara.

Não pode utilizar outros cartões de memória.

- Para detalhes sobre o "Memory Stick Duo", consulte página 116.

Quando utilizar um "Memory Stick Duo" com equipamento compatível com "Memory Stick"

Pode utilizar o "Memory Stick Duo" introduzindo-o no Memory Stick Duo Adaptador (não fornecido).

Memory Stick Duo Adaptador

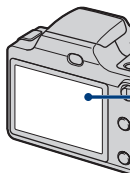
Notas sobre a bateria

- Carregue a bateria (fornecida) antes de utilizar a câmara pela primeira vez.
- Pode carregar a bateria, mesmo que não esteja completamente descarregada. Além disso, mesmo que a bateria não esteja completamente carregada, pode utilizá-la com a carga parcial.
- Se não vai utilizar a bateria durante um longo período de tempo, esgote a carga existente, retire-a da câmara e guarde-a num local frio e seco. Isto permite manter as funções da bateria.
- Para mais detalhes sobre a bateria, consulte página 118.

Lente Carl Zeiss

Esta câmara está equipada com uma lente Carl Zeiss capaz de reproduzir imagens nítidas com excelente contraste.
A lente da câmara foi produzida segundo um sistema de garantia da qualidade certificado pela Carl Zeiss, de acordo com as normas de qualidade da Carl Zeiss na Alemanha.

Notas sobre o LCD e a lente

- O LCD foi fabricado com tecnologia de precisão extremamente elevada, pelo que mais de 99,99% dos pixels são operacionais para utilização efectiva. No entanto, podem aparecer constantemente no LCD alguns pequenos pontos pretos e/ou pontos brilhantes (de cor branca, vermelha, azul ou verde). Estes pontos são um resultado normal do processo de fabrico e não afectam a gravação.

Pontos pretos, brancos, vermelhos, azuis ou verdes

- A exposição do LCD ou da lente à luz solar directa durante longos períodos de tempo pode causar mau funcionamento. Tenha cuidado quando colocar a câmara próximo de uma janela ou no exterior.
- Não faça pressão sobre o LCD. O ecrã pode ficar sem cor e isso pode causar mau funcionamento.
- Em locais frios, as imagens podem arrastar-se no LCD. Isso não é sinal de avaria.
- Tenha cuidado para não bater na lente móvel nem fazer pressão sobre ela.

Imagens utilizadas neste Manual

As imagens utilizadas como exemplos neste manual são imagens reproduzidas e não imagens reais filmadas com a câmara.

Índice

Operações básicas

Utilizar funções para filmar

Utilizar funções para visualizar

Personalizar as definições

Ver imagens num televisor

Utilizar o computador

Imprimir imagens fixas

Resolução de problemas

Outros

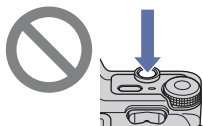
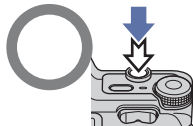
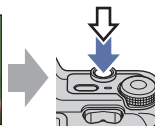
Índice remissivo

Técnicas básicas para obter melhores imagens

Focagem **Exposição** **Cor** **Qualidade** **Flash**

Esta secção descreve as funções básicas de utilização da câmara. Descreve como utilizar as diversas funções da câmara, como o selector de modo (página 23), o ecrã HOME (página 37) e menus (página 39).

Focagem — Focar um motivo correctamente

Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara ajusta automaticamente a focagem (Focagem automática). Não se esqueça de que só pode carregar no botão do obturador até meio.

Se for difícil focar → [Foco] (página 47)
Se, mesmo depois de a focar, a imagem continuar pouco nítida, isso pode ser provocado pela vibração da câmara. → Ver "Conselhos para evitar a desfocagem" em baixo.

Conselhos para evitar a desfocagem

A câmara moveu-se acidentalmente quando tirou a fotografia. Isto designa-se por “vibração da câmara.” Por outro lado, se o motivo se moveu quando tirou a fotografia, isto é designado por “desfocagem do motivo.”

Vibração da câmara

Causa

As suas mãos ou corpo mexem-se enquanto segura na câmara e pressiona o botão do obturador, e o ecrã inteiro fica desfocado.

O que pode fazer para reduzir a desfocagem

- Utilize um tripé ou coloque a câmara numa superfície plana para segurar firmemente a câmara.
- Utilize o temporizador automático de 2 segundos para evitar a desfocagem da imagem provocada pela vibração da câmara quando carrega no botão do obturador.

Desfocagem do motivo

Causa

Ainda que a câmara esteja estável, o motivo move-se durante a exposição, por isso o motivo parece desfocado quando o botão do obturador é pressionado

O que pode fazer para reduzir a desfocagem

- Seleccione ISO (modo Alta Sensibilid) na Selecção de Cena.
- Seleccione uma sensibilidade ISO mais elevada para tornar a velocidade do obturador mais rápida antes do motivo se mover.

Notas

- A função de estabilização de imagem está activada nas predefinições para que a vibração da câmara seja reduzida automaticamente. Contudo, isto não funciona para a desfocagem do motivo.
- Além disso, a vibração da câmara e a desfocagem do motivo ocorrem com frequência em condições de baixa luminosidade ou baixa velocidade do obturador, como as encontradas em (modo Crepúsculo) ou (modo Retr.crepúsculo). Nesse caso, fotografe tendo em consideração as dicas apresentadas anteriormente.

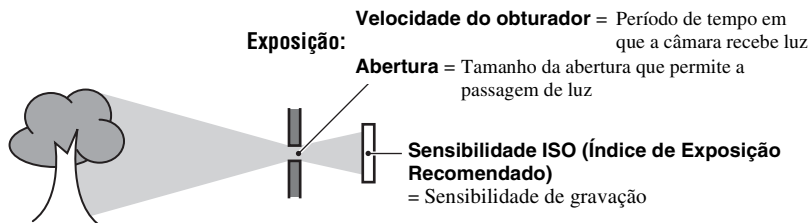
Exposição *Ajuste da intensidade da luz*

Pode criar várias imagens regulando a exposição e a sensibilidade ISO. A exposição é a quantidade de luz que a câmara recebe quando solta o obturador.

Exposição:

Velocidade do obturador = Período de tempo em que a câmara recebe luz

Abertura = Tamanho da abertura que permite a passagem de luz

Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)
= Sensibilidade de gravação

Sobre-exposição
= demasiada luz
Imagem esbranquiçada

Exposição correcta

Sub-exposição
= muito pouca luz
Imagem mais escura

A exposição é programada automaticamente para o valor adequado no modo de ajustamento automático. No entanto, pode ajustá-la manualmente utilizando as funções abaixo.

Exposição manual:
Permite-lhe ajustar manualmente a velocidade do obturador e o valor de abertura (página 31).

Ajustar EV:
Permite-lhe ajustar a exposição determinada pela câmara (páginas 21, 45).

Modo do Medidor:
Permite-lhe mudar a parte do motivo a medir para determinar a exposição (página 46).

Ajustar Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)

Sensibilidade ISO é a velocidade do suporte de gravação que integra um sensor de imagem que recebe luz. Mesmo quando a exposição é a mesma, as imagens diferem consoante a sensibilidade ISO.
Ajustar a sensibilidade ISO, consulte a página 45.

Alta sensibilidade ISO
Grava uma imagem clara mesmo quando filma num local escuro enquanto aumenta a velocidade do obturador para reduzir a desfocagem.
No entanto, a imagem tende a tornar-se ruidosa.

Baixa sensibilidade ISO
Grava uma imagem mais uniforme.
No entanto, quando a exposição é insuficiente a imagem pode ficar mais escura.

Cor — *Os efeitos de iluminação*

A cor aparente do motivo é afectada pelas condições de iluminação.

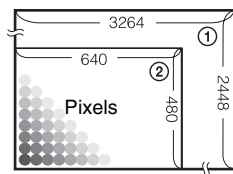
Exemplo: A cor de uma imagem afectada por fontes de luz

Tempo/Iluminação	Luz do dia	Nebuloso	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branca (normal)	Com tons de azul	Tons de verde	Avermelhada

Os tons da cor são ajustados automaticamente no modo de ajustamento automático.
No entanto, pode ajustar os tons da cor manualmente com [Equil. br.] (página 49).

Qualidade Sobre a "qualidade de imagem" e "tamanho da imagem"

Uma imagem digital é composta por um conjunto de pequenos pontos chamados pixels. Se tiver um grande número de pixels, a imagem torna-se maior, ocupa mais memória e a imagem é apresentada em grande detalhe. O "Tamanho da imagem" é representado pelo número de pixels. Apesar de não se verem as diferenças no ecrã da câmara, os pequenos detalhes e o tempo de processamento de dados diferem quando a imagem é impressa ou apresentada no ecrã de um computador.

Descrição dos pixels e tamanho da imagem

① Tamanho da imagem: 8M
3264 pixels × 2448 pixels = 7.990.272 pixels

② Tamanho da imagem: VGA
640 pixels × 480 pixels = 307.200 pixels

Seleccionar o tamanho de imagem para utilização (página 12)

Muitos pixels
(Elevada qualidade de imagem e tamanho de ficheiro muito grande)

Exemplo: Imprimir até ao formato A3

Poucos pixels (Má qualidade de imagem, mas um ficheiro de pequeno tamanho)

Exemplo: Uma imagem anexada para ser enviada por e-mail

Os ajustes de fábrica estão marcados com ✓.

	Tamanho da imagem	Recomendações de utilização	Nº de imagens	Impressão
✓	8M (3264×2448)	Em impressões até A3	Menos	Qualid.
	3:2[*1] (3264×2176)	Fotografar em modo 3:2		
	5M (2592×1944)	Em impressões até A4		
	3M (2048×1536)	Em impressões até 10×15 cm ou 13×18 cm		
	VGA (640×480)	Foto taman de img pequen para anexo de e-mail		
	16:9[*2] (1920×1080)	Fotografar no modo HDTV	Mais	Granulosa

*1) As imagens são gravadas no mesmo formato 3:2 do papel de impressão de fotografias ou cartões postais, etc.

*2) Ambos os lados da imagem podem ser cortados na impressão (página 108).

	Tamanho de uma imagem de filme	Fotogramas/ Segundo	Recomendações de utilização
	640(Qualid.) (640×480)	Aprox. 30	Captar filme alta qualidade para visualizar na TV
✓	640(Normal) (640×480)	Aprox. 17	Captar filme de qualidade padrão para visualizar na TV
	320 (320×240)	Aprox. 8	Foto em tamanho pequeno para anexo de e-mail

- Quanto maior for o tamanho da imagem, melhor será a qualidade.
- Quanto maior for o número de fotogramas por segundo, mais suave é a imagem de reprodução.

Flash — *Como utilizar o flash*

Os olhos da pessoa podem ficar vermelhos, ou podem aparecer pontos brancos circulares e desfocados quando utilizar o flash. Estes fenómenos podem ser reduzidos através das seguintes operações.

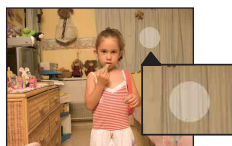
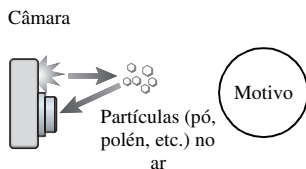
O "Fenómeno olhos-vermelhos"

As pupilas ficam dilatadas em ambientes escuros. A luz de flash é reflectida nos vasos sanguíneos na parte posterior do olho (retina), causando o fenómeno "olhos vermelhos".

Como pode ser reduzido o "fenómeno de olhos vermelhos"?

- Ajuste [Redução olhos verm] para [Ligado] (página 50).
- Seleccione ISO (modo Alta Sensibilid)* na Selecção de Cenas (página 29). (O flash é desligado automaticamente.)
- Se os olhos do pessoa ficarem vermelhos, corrija a imagem com [Retoque] no menu de visualização ou (página 56) com o software fornecido "Picture Motion Browser".

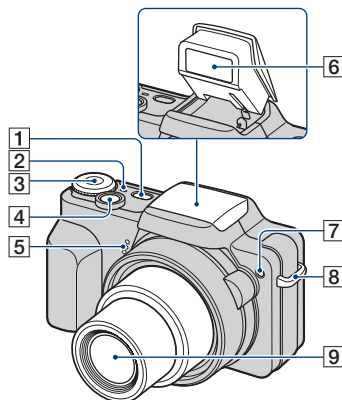
"Pontos circulares brancos"

Isto é causado por partículas (poeira, pólen, etc.) que flutuam perto da lente. Se forem acentuados pelo flash da câmara, são apresentados como pontos circulares brancos.

Como podem ser reduzidos os "pontos circulares brancos"?

- Ilumine a sala e filme o motivo sem flash.
- Seleccione ISO (modo Alta Sensibilid)* em Selecção de Cenas. (O flash é desligado automaticamente.)

* Apesar de ter seleccionado ISO (modo Alta Sensibilid) em Selecção de Cenas, a velocidade do obturador pode ser ainda mais reduzida em ambientes de pouca luz, ou em sítios escuros. Nesse caso, utilize um tripé ou mantenha os seus braços firmes depois de pressionar no botão do obturador.

Identificação das peças

Consulte as páginas entre parênteses para obter detalhes sobre o funcionamento.

1 Botão POWER

2 Lâmpada POWER

3 Selector de modo (23)

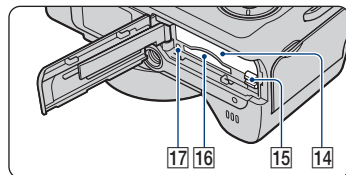
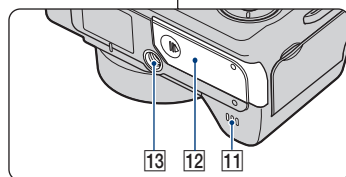
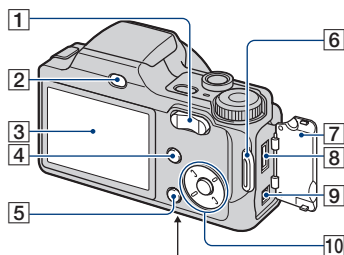
4 Botão obturador (24)

5 Microfone

6 Flash (26)

7 Iluminador AF (70)/Luz do temporizador automático (27)

8 Presilha para correia de ombro

9 Lente

1 Para fotografar: Botão de zoom (W/T) (25)
Para visualizar: Botão ⊖/⊕ (Zoom de reprodução)/Botão ▦ (Índice) (33, 34)

2 Botão ▶ (Reprodução) (33)

3 LCD (21)

4 Botão MENU (39)

5 Botão HOME (37)

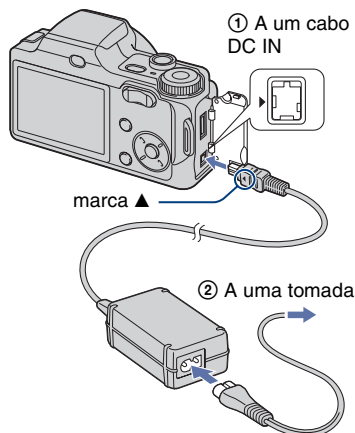
6 Presilha para correia de ombro

7 Tampa dos cabos

8 Conector múltiplo
Usado nas seguintes condições:

- Numa ligação USB entre a câmara e o computador.
- Numa ligação entre as tomadas audio/vídeo no televisor.
- Numa ligação com uma impressora compatível com PictBridge.

9 Cabo DC IN

Quando utilizar um Adaptador AC-LS5K AC (não fornecido)

- Não pode carregar a bateria ligando a câmara ao Adaptador AC-LS5K AC. Utilize o carregador da bateria (fornecido) para carregar a bateria.

10 Botão de controlo
Menu ligado: ▲/▼/◀/▶/● (39)
Menu desligado: DISP/⏲/🌷/⚡ (21, 26)
Quando o selector de modo estiver definido para M: Velocidade do Obturador/Abertura (31)

11 Altifalante (parte inferior)

12 Tampa da Bateria/"Memory Stick Duo" (parte inferior)

13 Encaixe para o tripé (parte inferior)

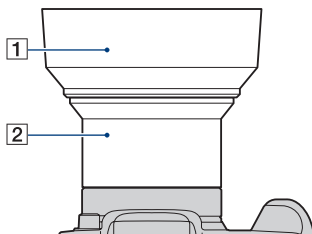
- Utilize um tripé com um parafuso de comprimento inferior a 5,5 mm. Caso contrário, não pode segurar firmemente a câmara e poderá danificá-la.

14 Ranhura para introdução da bateria

15 Patilha de ejecção da bateria

16 Ranhura para "Memory Stick Duo"

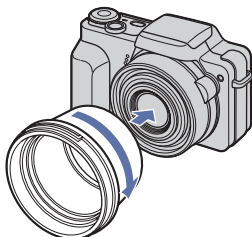
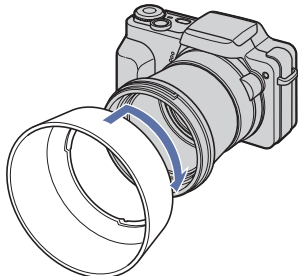
17 Luz de acesso

Pára-sol lente/Anel adaptador

1 Pára-sol da lente

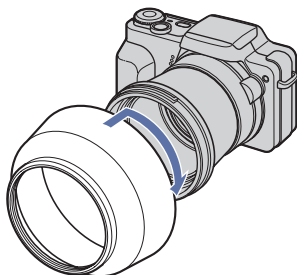
2 Anel adaptador

Colocar o pára-sol da lente

Quando fotografar em locais de grande luminosidade, como no exterior, recomendamos a utilização do pára-sol da lente para reduzir a perda da qualidade da imagem causada por luz desnecessária.

① Coloque o anel adaptador com a máquina desligada.

② Coloque o pára-sol da lente de acordo com a seguinte figura e rode-o no sentido dos ponteiros do relógio até fazer clique.

- Pode colocar a tampa da lente com o pára-sol da lente encaixado.
- Quando utilizar o pára-sol da lente, tenha em atenção o seguinte:
  – A luz do iluminador da AF pode estar bloqueada.
  – A luz do flash pode estar bloqueada, causando sombra quando utilizar o flash incorporado.

Guardar o pára-sol da lente

O pára-sol da lente pode ser colocado na direcção inversa para guardá-lo com a câmara quando não estiver a ser utilizada. Coloque o pára-sol da lente de acordo com a seguinte figura e rode-o no sentido dos ponteiros do relógio até fazer clique.

Colocar uma lente de conversão (não fornecido)

Quando pretende tirar fotografias optimizadas de ângulo largo ou fotografias de grande plano a objectos distantes, coloque uma lente de conversão.

① Coloque o anel adaptador.

② Coloque uma lente de conversão.

- Quando fotografar com a lente de conversão, veja as definições da [Lente conversão] (página 72).
- Consulte igualmente as instruções de funcionamento fornecidas com a lente de conversão.

Indicadores no ecrã

Sempre que carregar no botão de controlo ▲ (DISP), o visor muda (página 21).
Consulte as páginas entre parênteses para obter detalhes sobre o funcionamento.

Quando fotografa imagens fixas

Quando faz filmes

1

Visor	Indicação
	Bateria restante
	Aviso de bateria fraca (111)
8M 3:2 5M 3M VGA 16:9 FINE STD 320	Tamanho da imagem (41)
ISO	Selector de modo/Menu (Selecção de cena) (28)
P M	Selector de modo (23)
1 2 3 WB	Equil. br. (49)

Visor	Indicação
BRK ±0.3 BRK ±0.7 BRK ±1.0	Modo de gravação (43)
	Modo do medidor (46)
	Detecção de cara (42)
ON OFF	SteadyShot (52) • Em modo predefinido, quando o botão obturador for pressionado até meio, um deste indicadores é apresentado, dependendo da definição SteadyShot.
	Aviso de vibração • Indica uma vibração que pode impedi-lo de gravar imagens nítidas por falta de luz. Mesmo que o aviso de vibração apareça, pode filmar imagens fixas. No entanto, recomenda-se que active a função de estabilização de imagem, utilizando o flash para obter mais luz ou usando um tripé ou outro meio de estabilizar a câmara (página 8).
W T ×1.3 S P	Escala de zoom (25, 71)
V N S BW	Modo de Cor (44)
D-R	Contraste (51)
	Nitidez (51)

2

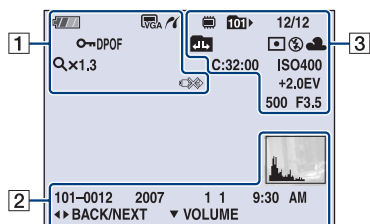
Visor	Indicação
⬍ ◀ ▶	Modo de definição de exposição manual (31)
● RETURN ● SET	Guia de função para exposição Manual (31)
1.0m	Predefinição do foco (47)
●	Bloqueio AE/AF (24)
Espera GRAV	À espera de filme/Gravação de filme
ISO400	ISO número (45)
NR	Obturador lento NR • Se a velocidade do obturador ficar abaixo de um determinado valor em condições de pouca luz, a função de obturador lento NR (redução de ruído) activa-se automaticamente para reduzir o ruído da imagem.
125	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
+2.0EV	Valor de exposição (45)
0:12	Tempo de gravação (minutos: segundos)
[ ] [ ] ●	Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) (47)
🌷	Macro (26)

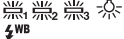
3

Visor	Indicação
	Meio de gravação ("Memory Stick Duo", Memória interna)
101	Pasta de gravação (63) • Não aparece se utilizar a memória interna.
96	Número de imagens graváveis
00:25:05	Tempo de gravação (horas: minutos: segundos)
ON	Iluminador AF (70)
👁	Redução olhos verm (50)
SL	Modo de flash (26)
	Carregamento do flash
C T W	Lente de conversão (72)

4

Visor	Indicação
C:32:00	Visor de auto-diagnóstico (111)
10 2	Temporizador automático (27)
+	Retículo do medidor de (46)
	Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) (47)
	Histograma (21)

Quando reproduzir imagens fixas

Quando reproduzir filmes

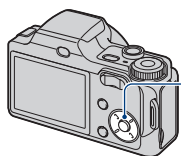
1

Visor	Indicação
[bateria]	Bateria restante
8M 3:2 5M 3M VGA 16:9 FINE STD 320	Tamanho da imagem (41)
[chave]	Proteger (58)
VOL. ▮▮▮▮▮▮▮▮	Volume (33)
DPOF	Marca de ordem de impressão (DPOF) (99)
[PictBridge]	Ligação PictBridge (97)
×1.3	Escala de zoom (33)
[PictBridge]	Ligação PictBridge (98) • Não desligue o cabo para o terminal multi-usos enquanto o ícone estiver visível.

2

Visor	Indicação
►	Reprodução (33)
[barra]	Barra de reprodução
0:00:12	Contador
101-0012	Número pasta-ficheiro (60)
2007 1 1 9:30 AM	Data/hora da gravação da imagem de reprodução
● STOP ● PLAY	Função guia para apresentar imagem
◄► BACK/ NEXT	Seleccionar imagens
▼ VOLUME	Ajustar o volume
[histograma]	Histograma (21) • ⊗ é apresentado quando a visualização do histograma está desactivada.

3

Visor	Indicação
	Meio de reprodução ("Memory Stick Duo", Memória interna)
101	Pasta de reprodução (60) • Não aparece se utilizar a memória interna.
8/8 12/12	Número da imagem/ Número de imagens gravadas na pasta seleccionada
	Mudar pasta (60) • Não aparece se utilizar a memória interna.
	Modo do medidor (46)
	Flash
AWB WB	Equil. br. (49)
C:32:00	Visor de auto-diagnóstico (111)
ISO400	ISO número (45)
+2.0EV	Valor de exposição (45)
500	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura

Mudança de visualização no ecrã

Sempre que carregar no botão de controlo ▲ (DISP), o visor muda da seguinte forma:

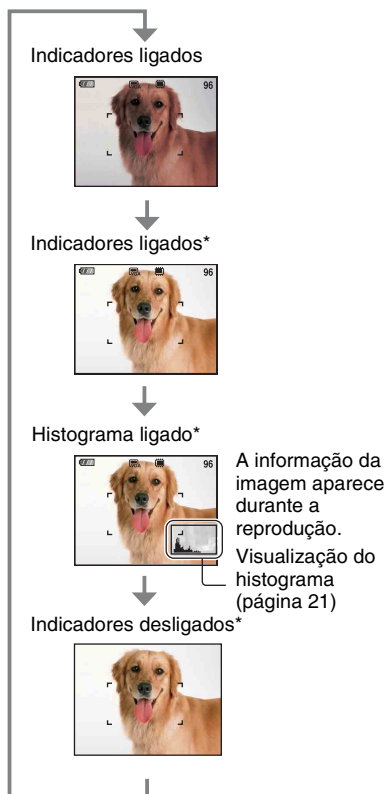
Indicadores ligados

Indicadores ligados*

Histograma ligado*

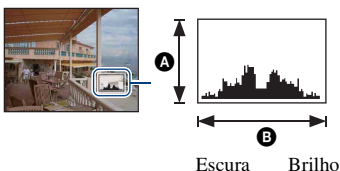
A informação da imagem aparece durante a reprodução.

Visualização do histograma (página 21)

Indicadores desligados*

* O brilho da Luz de Fundo do LCD.

- Se fotografar no exterior com luz natural intensa, ajuste a luminosidade da luz de fundo do LCD.
  Neste caso, a bateria pode perder a carga mais rapidamente.
- O histograma não aparece nas situações seguintes:
  Enquanto fotografa
  – Quando aparece o menu.
  – Quando gravar filmes.
  Durante a reprodução
  – Quando aparece o menu.
  – No modo de índice.
  – Quando utilizar zoom de reprodução.
  – Quando rodar imagens fixas.
  – Durante a reprodução de filmes.
- Pode haver uma grande diferença no histograma mostrado, tanto durante a filmagem como durante a reprodução, se:
  – O flash disparar.
  – A velocidade do obturador for lenta ou rápida.
- O histograma pode não aparecer nas imagens gravadas com outras câmaras.

Ajustar EV (Valor da exposição) fazendo aparecer um histograma

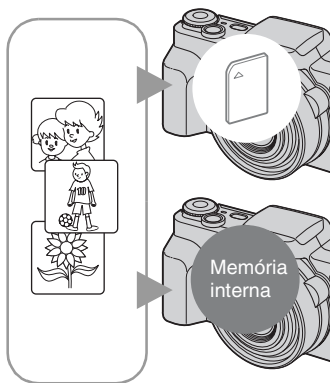
Escura Brilho

Um histograma é um gráfico que mostra a luminosidade de uma imagem. Carregue repetidamente em ▲ (DISP) para fazer aparecer o histograma no ecrã. A visualização do gráfico mostra uma imagem clara quando o inclinar para a direita e uma imagem escura quando o inclinar para a esquerda.

A Número de pixels
B Brilho

- O histograma também aparece quando reproduzir uma só imagem, mas não pode ajustar a exposição.

Utilização da memória interna

A câmara tem cerca de 31 MB de memória interna. Esta memória não pode ser removida. Mesmo que não esteja um “Memory Stick Duo” inserido na câmara, pode gravar imagens utilizando a memória interna.

- Os filmes com tamanho de imagem ajustado para [640(Qualid.)] não podem ser gravados utilizando a memória interna.

Se inserir um “Memory Stick Duo”

[Gravação]: As imagens são gravadas no “Memory Stick Duo”.

[Reprodução]: Reproduz as imagens do “Memory Stick Duo”.

[Menu, Definições, etc.]: Pode executar várias funções nas imagens do “Memory Stick Duo”.

Quando não houver um “Memory Stick Duo” inserido

[Gravação]: As imagens são gravadas utilizando a memória interna.

[Reprodução]: Reproduz as imagens guardadas na memória interna.

[Menu, Definições, etc.]: Podem executar-se várias funções nas imagens da memória interna.

Dados das imagens guardados na memória interna

Recomendamos que copie (faça uma cópia de segurança) os dados, sem erros, utilizando um dos métodos abaixo.

Para fazer cópias (cópias de segurança) dos dados num “Memory Stick Duo”

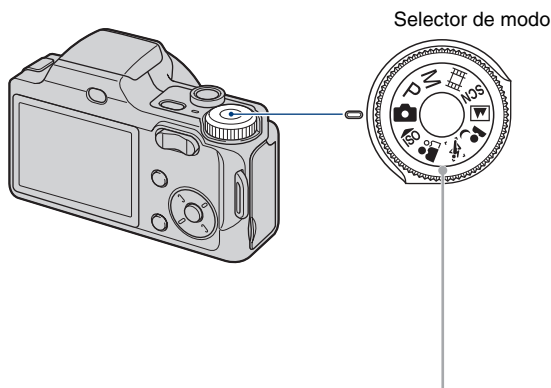
Prepare um “Memory Stick Duo” com suficiente espaço livre e, em seguida, realize a operação descrita em [Copiar] (página 65).

Para fazer cópias (cópias de segurança) dos dados no disco rígido do computador

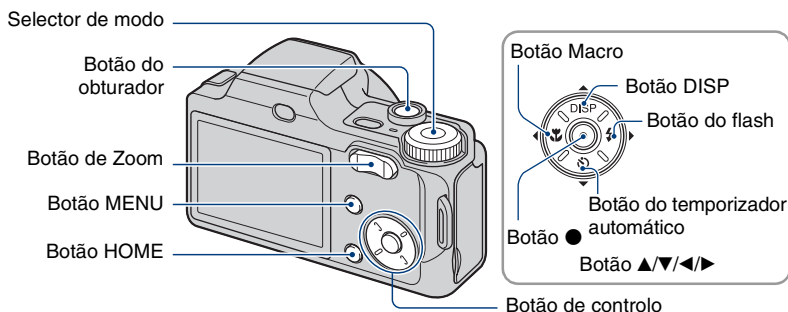
Realize o procedimento das páginas 84, 85 ou 88, 89 sem um “Memory Stick Duo” introduzido na câmara.

- Não pode copiar dados de imagem de um “Memory Stick Duo” para a memória interna.
- Se ligar a câmara e um computador com um cabo para terminal multi-usos, pode copiar dados guardados na memória interna para um computador. No entanto, não pode copiar dados de um computador para a memória interna.

Utilização do selector de modo

Coloque o selector de modo na função desejada.

:	**Modo Ajustam. Automático** Permite filmar com facilidade com os ajustes regulados automaticamente. → página 24
P :	**Modo Programa Automático*** Permite-lhe fotografar com a exposição ajustada automaticamente (velocidade do obturador e valor de abertura).
M :	**Modo Filmagem de Exposição Manual*** Permite-lhe fotografar após ajustar a exposição manualmente (velocidade do obturador e valor de abertura). → página 31
:	**Modo de gravação de filme** Permite-lhe gravar filmes com áudio. → página 24
ISO/ / / / /SCN:	**Modo Selecção de cena** Permite filmar com os ajustes regulados de acordo com a cena. Pode seleccionar , , , no menu quando o selector de modo está ajustado para SCN. → página 28

* Pode seleccionar vários ajustes utilizando o menu. (Para detalhes sobre as funções disponíveis → página 40)

Filmar imagens facilmente (modo Ajustam. Automático)

1 Seleccione a função desejada do selector de modo.

Quando filma imagens fixas (modo Ajustam. Automático): Seleccione 📷.
Quando faz filmes: Seleccione 🎞.

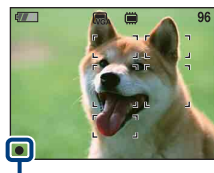
2 Segure na câmara com os cotovelos pressionados contra o corpo para estabilizá-la.

3 Filme com o botão do obturador.

Quando filma imagens fixas:

①Carregue sem soltar no botão do obturador até meio para fazer a focagem.

O indicador ● (Bloqueio AE/AF) (verde) pisca, ouve-se um sinal sonoro, o indicador pára de piscar e fica aceso.

②Carregue no botão do obturador até ao fim.

Indicador de bloqueio de AE/AF

Quando faz filmes:

Carregue no botão do obturador até ao fim.
Para parar a gravação, carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

Se filmar uma imagem fixa de um motivo difícil de focar

- A distância de filmagem mais curta é de aprox. 50 cm (W)/90 cm (T). Filme no modo de grande plano (Macro) quando filmar um motivo mais próximo do que a distância de filmagem (página 26).
- Se a câmara não focar o motivo automaticamente, o indicador de bloqueio AE/AF começa a piscar lentamente e não se ouve o sinal sonoro. Além disso, o visor de enquadramento do intervalo de AF desaparece. Faça a recomposição da filmagem e foque de novo.

A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:

– Quando está escuro e o motivo se encontra distante.
– Pouco contraste entre o motivo e o fundo.
– O motivo é visualizado através de vidro.
– O motivo move-se rapidamente.
– Existe luz reflectida ou superfícies brilhantes.
– O motivo encontra-se em contraluz ou existe uma luz intermitente.

W/T Uso do zoom

Carregue em T para aplicar o zoom; carregue em W para o anular.
Se carregar ligeiramente no botão, efectua o zoom lentamente, enquanto que se carregar totalmente, o zoom é efectuado rapidamente.

- Se a escala de zoom exceder 10×, a câmara utiliza a função de Zoom Digital.
  Para mais detalhes sobre os ajustes de [Zoom digital] e sobre a qualidade da imagem, consulte a página 71.
- Não é possível mudar a escala do zoom enquanto está a filmar.

Flash (Seleccionar um modo de flash para imagens fixas)

Carregue várias vezes em ▶ (⚡) no botão de controlo, até seleccionar o modo desejado.

(Sem indicador): Flash automático

Dispara quando é insuficiente a iluminação ou a luz de fundo (predefinido).

⚡: Flash forçado ligado

⚡SL: Sincronização lenta (Flash forçado ligado)

Em locais escuros a velocidade do obturador é lenta, para permitir uma filmagem nítida do fundo que não está abrangido pela luz do flash.

Ⓧ: Flash forçado desligado

- O flash surge automaticamente e pisca quando utilizar o flash. Feche o flash manualmente após a utilização.
- O flash dispara duas vezes. O primeiro flash ajusta a quantidade de luz.
- Durante o carregamento do flash, é apresentado ⚡•.

Macro (Filmar grandes planos)

Carregue várias vezes em ◀ (🌷) no botão de controlo, até seleccionar o modo desejado.

(Sem indicador): Macro desligada

🌷: Macro ligada (lado W: Aprox. 2 cm ou mais, lado T: Aprox. 90 cm ou mais)

- Recomendamos que ajuste o zoom totalmente para o lado W.
- O campo de focagem diminui e o motivo pode não ficar totalmente focado.
- A velocidade de focagem automática baixa quando filma imagens em Macro.

Utilizar o temporizador automático

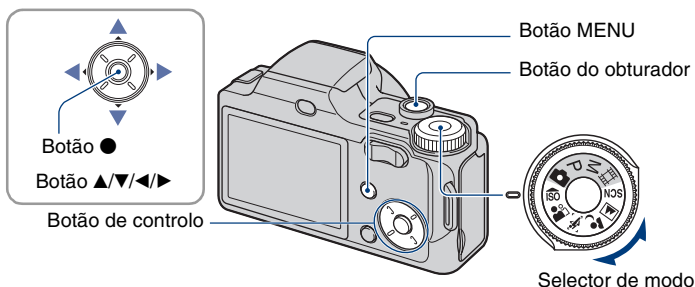
Carregue várias vezes em ▼ (⏲) no botão de controlo, até seleccionar o modo desejado.

(Sem indicador): Não está a utilizar o temporizador automático
⏲10 : Programar o temporizador automático de 10 segundos
⏲2 : Programar o temporizador automático de 2 segundos

Quando carrega no botão do obturador; a lâmpada do temporizador automático pisca e ouve-se um sinal sonoro até o obturador começar a trabalhar.

Para cancelar, carregue em ▼ (⏲) novamente.

- Utilize o temporizador automático de 2 segundos para evitar uma desfocagem da imagem. O obturador é solto 2 segundos após carregar no botão do obturador, o que reduz a vibração da câmara quando o botão do obturador é carregado.

Filmar imagens fixas (Selecção de cena)

Seleccione o modo (/ / / /) no selector de modo

1 **Escolha o modo pretendido da Selecção de Cena (/ / / /) com o selector de modo.**

2 **Filme com o botão do obturador.**

Seleccione o modo (/ / /) em SCN

1 **Seleccione SCN com o selector de modo.**

2 **Carregue em MENU e seleccione entre / / / utilizando ◀/▶ no botão de controlo (página 39).**

3 **Filme com o botão do obturador.**

- Veja na página a seguir mais detalhes sobre o modo.

Para cancelar a selecção de cena

Ajuste o selector de modo para outro modo que não o modo Selecção de cena.

Modos de Selecção de cena

Os modos a seguir são predefinidos para corresponderem às condições da cena.

Modos seleccionados a partir do selector de modo

Alta Sensibilid

Permite tirar fotografias sem flash, em condições de pouca luz, reduzindo a desfocagem.

Foto suave

Permite-lhe fotografar imagens com um fundo mais suave para retratos de pessoas, flores, etc.

Filmag de Desporto Avanç

Adequado para filmar cenas com movimentos rápidos, como em desporto.

- Enquanto o obturador é carregado até meio, o movimento do motivo é previsto e a focagem é ajustada.

Retr.crepúsculo*

Permite-lhe filmar imagens nítidas de pessoas num fundo nocturno sem comprometer a atmosfera.

Paisagem

Foca apenas um motivo distante, para filmar paisagens, etc.

Modos seleccionados a partir do ecrã de menu

Crepúsculo*

Permite filmar cenas nocturnas à distância, sem perder a atmosfera escura do ambiente circundante.

Praia

Permite-lhe filmar com nitidez o azul da água quando grava cenas à beira-mar ou em lagos.

Neve

Permite-lhe gravar imagens nítidas, evitando cores esbatidas em cenas com neve ou outros locais onde predomina o branco no ecrã.

Fogo artifício*

Permite-lhe gravar fogo-de-artifício em todo o seu esplendor.

- Se filmar imagens com lente de conversão (não fornecida) poderá não ser possível gravar o fogo-de-artifício em todo o seu esplendor.

* Quando filma imagens utilizando o modo (Retr.crepúsculo), (Crepúsculo) ou (Fogo artifício), a velocidade do obturador torna-se mais lenta e ocorre frequentemente uma desfocagem, por isso, recomenda-se a utilização de um tripé.

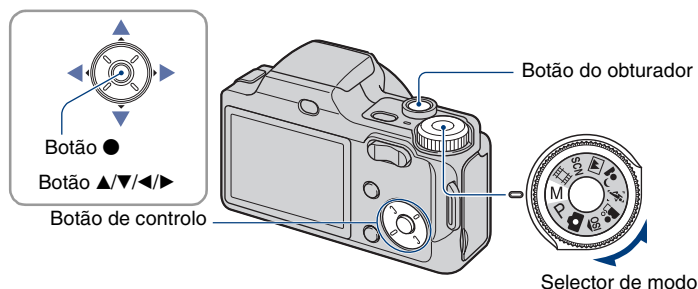
Funções que pode utilizar em Selecção de cena

Para filmar correctamente uma imagem de acordo com as condições da cena, a câmara define uma combinação de funções. Dependendo do modo Selecção de cena, algumas funções não estão disponíveis.

(✓: pode seleccionar o ajuste desejado)

	ISO								
Macro	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓	—
Flash	⊘⚡	✓	—	⚡SL	⚡ / ⊘⚡	⊘⚡	⚡ / ⊘⚡	⚡ / ⊘⚡	⊘⚡
Detecção de Cara	—	✓	—	—	—	—	—	—	—
Burst/ Enquadramento	—	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
EV	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Equil. br.	✓*	—	—	—	—	—	—	—	—
Redução olhos verm	—	✓	—	✓	✓	—	✓	✓	—
SteadyShot	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Temporizador automático	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

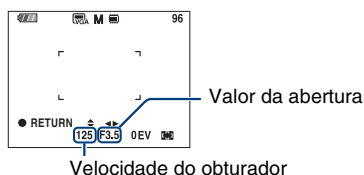
* [Flash] para [Equil. br.] não pode ser seleccionado.

Filmar com exposição manual

1 **Seleccione M no selector de modo e carregue em ● no botão de controlo.**

- [SET] muda para [RETURN] no canto inferior esquerdo do ecrã e a câmara é definida para o modo de exposição manual.

2 **Ajuste a exposição manualmente, utilizando o botão de controlo.**

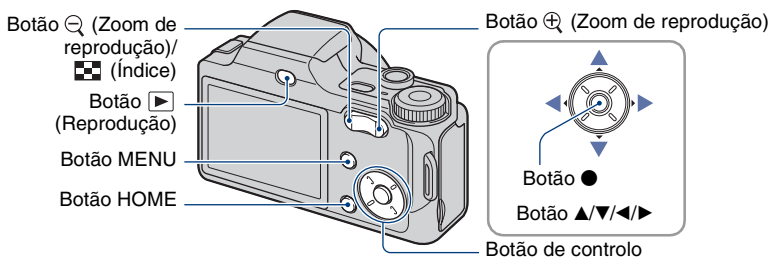
◀/▶: Abertura (valor F)

▲/▼: Velocidade do obturador

- Seleccione um valor de abertura do seguinte modo:
  – Quando o zoom estiver ajustado totalmente para o lado W, pode seleccionar uma abertura de F3,5 ou F8,0.
  – Quando o zoom estiver ajustado totalmente para o lado T, pode seleccionar uma abertura de F4,4 ou F10.

- Pode seleccionar uma velocidade de obturador entre 30 a 1/2.000 segundos.
- A diferença entre as definições e a exposição avaliada pela câmara aparece como um valor EV (página 45) no ecrã. 0EV indica o valor avaliado como o mais adequado pela câmara.

3 **Filme com o botão do obturador.**

- Para seleccionar um modo de flash, disparar no modo Macro/temporizador automático ou alterar o modo de visualização no ecrã, carregue em ● para cancelar o modo de Filmagem de Exposição Manual ([RETURN] muda para [SET] no ecrã).
- O flash está ajustado para ⚡ (Flash forçado ligado) ou ⊛ (Flash forçado desligado).
- Quando a velocidade do obturador é superior a um segundo, a velocidade é indicada por [”], por exemplo, [1”].
- Quando ajusta a velocidade do obturador para mais lenta, recomenda-se que utilize um tripé para evitar os efeitos da vibração.
- Quando a velocidade do obturador é reduzida abaixo de uma determinada velocidade, a função do obturador lento NR é activada automaticamente para reduzir o ruído de imagem e [NR] aparece no ecrã.
- Se seleccionar velocidades de obturador lentas, é necessário algum tempo para processar os dados.

Visualização das imagens

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução).

- Se carregar em ▶ (Reprodução) com a câmara desligada, a câmara liga-se automaticamente e entra no modo de reprodução. Para voltar ao modo de filmagem, carregue novamente em ▶ (Reprodução).

2 Seleccione uma imagem com ◀/▶ no botão de controlo.

Filme:

Carregue em ● para reproduzir um filme. (Para parar a reprodução, carregue novamente em ●.)

Carregue em ▶ para avanço rápido, ◀ para rebobinar. (Carregue em ● para retomar a reprodução normal.)

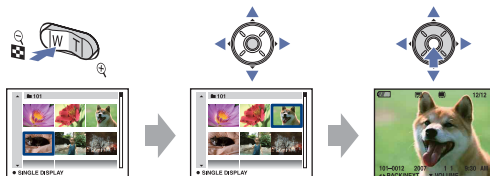
Carregue em ▼ para fazer aparecer o ecrã de controlo de volume e, de seguida, carregue em ◀/▶ para ajustar o volume.

- Os filmes com o tamanho de imagem [320] aparecem num tamanho menor.

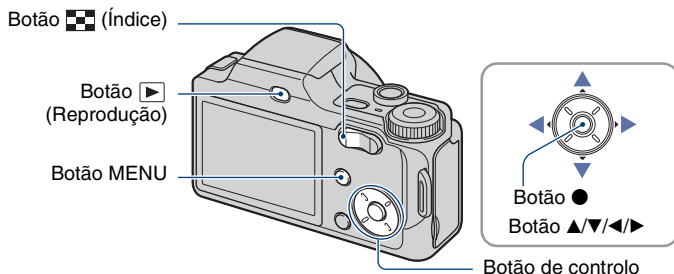
⊖/⊕ Para ver uma imagem ampliada (zoom de reprodução)

Carregue ⊕ enquanto visualiza a imagem fixa.
Para anular o zoom, carregue em ⊖.
Regule a posição com ▲/▼/◀/▶.
Para cancelar o zoom de reprodução, carregue em ●.
- Para guardar imagens ampliadas, consulte [Corte] (página 58).

Para visualizar um ecrã de índice

Carregue em (Índice) para aceder ao ecrã de índice enquanto vê uma imagem fixa.
Seleccione uma imagem com ▲/▼/◀/▶.
Para voltar ao ecrã de uma imagem, carregue em ●.

- Também pode aceder ao ecrã de índice seleccionando [Visor do Índice] e (Ver Imagens) no ecrã HOME.
- Sempre que carregar em (Índice), o número de imagens do ecrã de índice aumenta.
- Quando utilizar o "Memory Stick Duo", se houver diversas pastas, seleccione primeiro a barra de selecção de pastas com ◀ e, em seguida, a pasta desejada com ▲/▼.

Barra de selecção de pastas

Apagar imagens

1 **Carregue no botão ▶ (Reprodução).**

2 **Carregue em MENU enquanto visualiza no modo de uma imagem ou no modo de índice.**

3 **Seleccione 🗑 [Apagar] com ▲ no botão de controlo.**

4 **Seleccione o método de eliminação desejado com ◀/▶ de entre [Esta Imag], [Múltiplas Imagens] e [Todos nes. pasta] e, de seguida ●.**

Operações básicas

Quando seleccionar [Esta Imag]

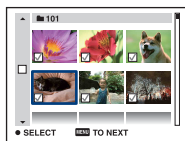
Pode apagar a imagem seleccionada.
Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Quando seleccionar [Múltiplas Imagens]

Pode seleccionar e apagar várias imagens simultaneamente.

① Seleccione as imagens que quer apagar e carregue em ●.
A caixa de verificação da imagem está assinalada com a marca ✓.

Imagem Única

Visor do Índice

② Carregue em MENU.

③ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

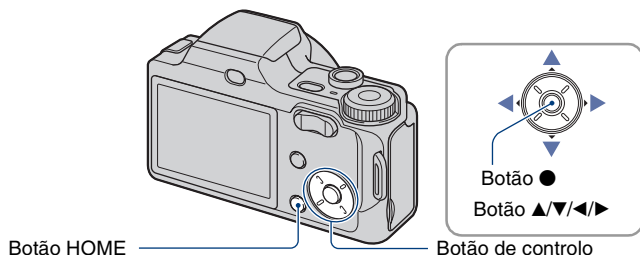
Quando seleccionar [Todos nes. pasta]

Pode apagar todas as imagens numa pasta seleccionada.
Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

- Pode também apagar todas as imagens numa pasta após seleccionar [Múltiplas Imagens] no ecrã de índice. Seleccione a barra de selecção de pastas com ◄ e coloque a marca ✓ na pasta.

Aprender as várias funções – HOME/Menu

Utilizar o ecrã HOME

O ecrã HOME é o ecrã de acesso a todas as funções da câmara e pode ser chamado independentemente do ajuste de modo (filmagem/visualização).

1 Carregue em HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.

2 Seleccione uma categoria com ◀/▶ no botão de controlo.

3 Seleccione uma opção com ▲/▼ e depois carregue em ●.

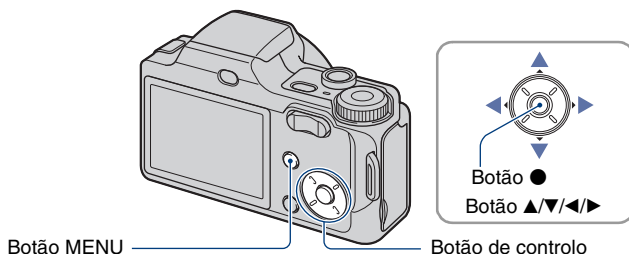
- Não pode ver o ecrã HOME se estiver a utilizar uma ligação PictBridge ou USB.
- A câmara é ajustada para o modo de filmagem ou visualização carregando novamente em HOME.

Opções HOME

Se carregar no botão HOME faz aparecer as seguintes opções. Os detalhes sobre as opções aparecem no ecrã junto da guia.

Categorias	Opções		
Fotografando*	Fotografando (página 23)		
Ver Imagens	Imagem Única (página 53)		
	Visor do Índice (página 53)		
	Ap. slide (página 53)		
Impressão, Outra	Imprimir (página 96)		
	Ferramenta Música (página 91)		
		Trans Músic	Form Músic
Gerir Memória	Ferramenta de Memó		
	Fer. Memory Stick (página 63)		
		Formatar	Crie pasta GRAV.
		Mude pasta GRAV.	Copiar
	Fer. memória interna (página 66)		
		Formatar	
Definições	Definições Principais		
	Definições Principais 1 (página 67)		
		Bip	Guia Função
		Inicializar	
	Definições Principais 2 (página 68)		
		Ligação USB	COMPONENT
		Saída video	
	Definições Fotografia		
	Definições Fotografia 1 (página 70)		
		Iluminador AF	Linha Grelha
		Modo AF	Zoom digital
		Lente conversão	
	Definições Fotografia 2 (página 73)		
		Revisão auto	
	Definições do Relógio (página 74)		
	Language Setting (página 75)		

* O modo de filmagem seleccionado no selector de modo será aplicado.

Utilizar as opções do menu

1 Carregue em MENU para aceder ao menu.

Guia Função
Definindo [Guia Função] para [Deslig] desactiva o guia função (página 67).

- O menu só será apresentado durante a filmagem e o modo de reprodução.
- As diversas opções ficam visíveis de acordo com o modo seleccionado.

2 Seleccione a opção de menu desejada com ▲/▼ no botão de controlo.

- Se a opção desejada não estiver visível, carregue continuamente em ▲/▼ até ela aparecer no ecrã.

3 Seleccione uma definição com ◀/▶.

- Se a definição desejada estiver oculta, continue a carregar continuamente em ◀/▶ até ela aparecer no ecrã.
- Seleccione uma opção no modo de reprodução e carregue em ●.

4 Carregue em MENU para desactivar o menu.

Opções do menu

As opções de menu disponíveis variam com o ajuste de modo (filmagem/visualização) e com a posição do selector de modo no modo de filmagem. Só as opções disponíveis são apresentadas no ecrã.

(✓: disponível)

Menu de filmagem (página 41)

Posição do selector de modo:	📷	P	M	Cena	🎞
Selecção de cena	—	—	—	✓*	—
Tam imagem	✓	✓	✓	✓	✓
Detecção de Cara	✓	—	—	✓*	—
Modo GRAV	✓	✓	✓	✓*	—
Modo de Cor	—	✓	✓	—	✓
ISO	—	✓	✓	—	—
EV	✓	✓	—	✓	✓
Modo do Medidor	—	✓	✓	—	✓
Foco	—	✓	✓	—	✓
Equil. br.	—	✓	✓	✓*	✓
Nív. flash	—	✓	✓	—	—
Redução olhos verm	✓	✓	✓	✓*	—
Contraste	—	✓	✓	—	—
Nitidez	—	✓	✓	—	—
SteadyShot	—	✓	✓	✓	✓
SETUP	✓	✓	✓	✓	✓

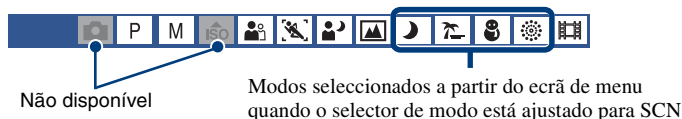
* A operação é limitada de acordo com o modo de selecção de cena (página 29).

Menu de visualização (página 56)

🗑 (Apagar)
(Ap. slide)
(Retoque)
(Proteger)
DPOF
(Imprimir)
(Rodar)
(Seleccione pasta)

Menu de filmagem

São descritas em seguida as funções do modo de filmagem utilizando MENU.
Para mais informações sobre o modo de utilização do menu, consulte a página 39.

O modo seleccionável é apresentado a branco.

As predefinições estão marcadas com ✓.

Selecção de cena: Seleccionar a selecção de cena

Selecciona a selecção de cena no menu.
Pode filmar imagens com as definições pré-ajustadas, adequadas a várias condições de cena (página 28).

Tam imagem: Seleccionar o tamanho de imagem

P M ISO

Para imagens fixas

✓	8M	Seleccione o tamanho da imagem para fotografar imagens fixas. Para detalhes, consulte as páginas 11, 12.
	3:2	
	5M	
	3M	
	VGA	
	16:9	

Para filmes

	FINE (Qualid.)	Seleccione o tamanho da imagem para gravar filmes. Para detalhes, consulte a página 12.
✓	STD (Normal)	
	320	

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 39

Detecção de Cara: Detectar a cara do motivo

Selecciona se utiliza a Detecção de Cara ou não.

	(Ligado)	Detecta as caras dos motivos e ajusta definições como o foco, flash, exposição, equilíbrio de brancos e redução dos olhos vermelhos automaticamente. Marca de Detecção de Cara Forma de Detecção de Cara
✓	(Deslig)	Não utiliza a função de Detecção de Cara.

- Quando [Detecção de Cara] está definido para [Ligado].
  - Não é possível utilizar o iluminador AF.
  - Não é possível utilizar o zoom digital.
- Apenas disponível para [Foto suave], a predefinição é [Ligado].
- Podem ser detectados até 8 rostos. Contudo, apenas podem ser detectados até 2 rostos quando filma imagens com [Foto suave].
- Quando a câmara detecta mais do que um motivo, a mesma decide qual será o motivo principal e define o foco por prioridade.
- O enquadramento em que o foco está definido tornar-se-á verde ao premir o botão do obturador até meio. Todos os motivos que se encontram à mesma distância do motivo focado são focados também, mesmo se os enquadramentos não ficarem verdes.
- A Detecção de Cara pode falhar, dependendo das condições.

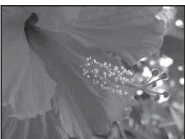
Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 39

Modo GRAV: Seleccionar o método de filmagem contínua

Selecciona se a câmara efectua ou não disparos contínuos quando carrega no botão do obturador.

✓	(Normal)	Não faz disparos contínuos.
	(Burst)	Grava 100 imagens em sucessão quando carrega sem soltar no botão do obturador. • O flash está ajustado para (Flash forçado desligado).
	BRK±0,3EV	Grava uma série de três imagens com os valores de exposição automaticamente alterados (Enquadramento de Exposição). Quanto maior o valor do passo de enquadramento seleccionado, maior a mudança do valor de exposição. • Quando não puder escolher a exposição correcta, utilize o modo de Enquadramento da Exposição, mudando o valor da exposição. Depois disso, pode seleccionar a imagem com a melhor exposição. • Quando o selector de modo estiver ajustado para , o Enquadramento de Exposição não fica disponível. • O flash está ajustado para (Flash forçado desligado).
	BRK±0,7EV	
	BRK±1,0EV	

O modo Burst

- Quando grava com o temporizador automático, é gravada uma série com o máximo de cinco imagens.
- Quando grava com o selector de modo ajustado para M, não é possível seleccionar uma velocidade de obturador de 1/3 segundos ou inferior.
- O intervalo de gravação é de aproximadamente 0,51 segundos. O intervalo de gravação torna-se mais longo, de acordo com a definição do tamanho da imagem.
- Quando o nível da bateria está baixo ou quando a memória interna ou o "Memory Stick Duo" estão cheios, a função Burst pára.

O Enquadramento de Exposição

- A focagem e o equilíbrio do branco estão ajustados para a primeira imagem e estes ajustes são também usados nas outras imagens.
- Quando grava com o selector de modo ajustado para M, não é possível seleccionar uma velocidade de obturador de 1/3 segundos ou inferior.
- Se ajustar a exposição manualmente (página 45), a exposição é alterada com base no brilho ajustado.
- O intervalo de gravação é de aproximadamente 0,51 segundos.
- Se o motivo estiver muito claro ou muito escuro, pode ser impossível fotografar adequadamente com o valor do passo de enquadramento seleccionado.

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 39

Modo de Cor: Alterar a vividez da imagem e adicionar efeitos especiais

Pode alterar o brilho da imagem, acompanhado de efeitos.

✓	(Normal)	Ajusta a imagem para cor padrão.
	(Vívido)	Ajusta a imagem para uma cor viva.
	(Natural)	Ajusta a imagem para uma cor suave.
	(Sepia)	Ajusta a imagem para cor de sépia.
	(P&B)	Ajusta a imagem para preto e branco.

• Só pode seleccionar [Normal], [Sepia] ou [P&B] quando fizer filmes.

ISO: Seleccionar uma sensibilidade luminosa

Baixa sensibilidade ISO   Alta sensibilidade ISO

Selecciona a sensibilidade ISO.

✓	ISO AUTO (Auto)	Pode reduzir a desfocagem da imagem em locais escuros ou devido ao movimento dos motivos, aumentando a sensibilidade ISO (seleccione um valor mais alto). Contudo, as imagens tendem a ficar mais ruidosas à medida que a sensibilidade ISO aumenta. Seleccione um valor de sensibilidade ISO de acordo com as condições de filmagem.
	ISO 100	
	ISO 200	
	ISO 400	
	ISO 800	
	ISO 1600	
	ISO 3200	

- Para detalhes sobre a sensibilidade ISO, consulte a página 9.
- Pode seleccionar apenas de [ISO AUTO], [ISO 100] para [ISO 400] quando regulado para Burst ou Enquadramento de Exposição.
- Quando filmar em condições de muita luminosidade, a câmara realça automaticamente os tons para evitar que as imagens fiquem pálidas (excluindo quando [ISO] está regulado para [ISO 100].).

EV: Ajuste da intensidade da luz

Na direcção –   Na direcção +

Ajusta manualmente a exposição.

	–2.0EV	Na direcção –: Escurece a imagem.
✓	0EV	A exposição é determinada automaticamente pela câmara.
	+2.0EV	Na direcção +: Torna a imagem mais clara.

- Para detalhes sobre a exposição, consulte a página 9.
- O valor da compensação pode ser ajustado em incrementos de 1/3EV.
- Se filmar um motivo em condições de muita luminosidade ou muito escuras, ou se utilizar o flash, o ajuste de exposição poderá não ser eficaz.

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 39

Modo do Medidor: Seleccionar o modo do medidor

Selecciona o modo do medidor que define a parte do motivo que deve medir para determinar a exposição.

✓	(Multi)	Divide em várias regiões e mede cada região. A câmara determina uma exposição bem equilibrada (Medidor de padrão múltiplo).
	(Centro)	Mede o centro da imagem e determina a exposição baseada no brilho do motivo naquele local (Medidor ponderado ao centro).
	(Ponto) (Apenas para imagens fixas)	Mede só uma parte do motivo (Medidor de ponto). • Esta função é útil quando o motivo está iluminado por trás ou quando existe um grande contraste entre o motivo e o fundo. Retículo do medidor de ponto Posiciona-se sobre o motivo

• Para detalhes sobre a exposição, consulte a página 9.
• Quando utilizar o medidor de ponto ou o medidor ponderado ao centro, deve ajustar [Foco] para [Centro AF] para focar na posição de medição (página 47).

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 39

Foco: Mudar o modo de focagem

P M

Pode mudar o método de focagem. Utilize o menu se tiver dificuldade em obter uma focagem correcta no modo de focagem automática.

✓	(Multi AF)	Foca automaticamente um motivo em todos os intervalos de focagem do visor de enquadramento. • Este modo é útil quando o motivo não está no centro da moldura. Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) (Apenas para imagens fixas) Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)
	(Centro AF) (Apenas para imagens fixas)	Foca automaticamente um motivo no centro do visor de enquadramento. • Utilizando a função de bloqueio AF em conjunto, poderá compor a imagem do modo que pretender. Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)
	(Ponto AF) (Apenas para imagens fixas)	Foca automaticamente um motivo extremamente pequeno ou uma área estreita. • Utilizando a função de bloqueio AF em conjunto, poderá compor a imagem do modo que pretender. Segure na câmara com firmeza para não desalinhar o motivo em relação ao visor de enquadramento do intervalo de AF. Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática) Indicador do visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 39

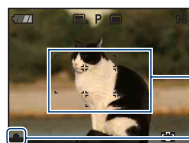
	0.5 m	Foca um motivo utilizando uma distância ajustada anteriormente. (Predefinição da focagem) • Utilize "Predefinição da focagem" quando tiver dificuldade em obter nitidez através da focagem automática, como quando filma um motivo através de uma rede ou janela.
	1.0 m	
	3.0 m	
	7.0 m	
	∞ (distância ilimitada)	

- AF significa Focagem automática.
- Deixe uma margem de erro de distância na regulação da "Predefinição do foco". Ajustar o zoom para o lado T ou apontar a lente para cima ou para baixo aumentará o erro.
- Quando utiliza o Zoom Digital ou o Iluminador AF, o visor de enquadramento de intervalo AF é desactivado e aparece numa linha pontilhada. Nesse caso, a câmara tenta focar os motivos no centro do ecrã.

Se o motivo estiver desfocado

Quando filmar com um motivo na extremidade do visor (ou do ecrã) ou utilizar [Centro AF] ou [Ponto AF], a câmara pode não focar um motivo na extremidade do visor de enquadramento.

Nestes casos, faça o indicado a seguir:

① Volte a compor a imagem de maneira a que o motivo fique centrado no visor de enquadramento do intervalo de AF e carregue no botão do obturador até meio para focar o motivo (bloqueio de AF).

Visor de enquadramento do intervalo de AF (focagem automática)

Indicador de bloqueio de AE/AF

Enquanto não carregar no botão do obturador completamente até ao fim, pode repetir o procedimento quantas vezes quiser.

② Quando o indicador de bloqueio de AE/AF pára de piscar e permanecer aceso, volte à imagem totalmente composta e carregue até ao fim do botão do obturador.

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 39

Equil. br.: Ajustar os tons da cor

Ajusta os tons de cor de acordo com as condições de luz circundantes. Utilize esta função se a cor da imagem não tiver um aspecto natural.

✔	WB AUTO (Auto)	Ajusta automaticamente o equilíbrio dos brancos.
	(Luz do dia)	Ajuste para situações no exterior, com céu limpo, no pôr-do-sol, cenas nocturnas, na presença de sinais de néon ou fogo de artifício.
	(Nebuloso)	Ajuste para céu com nuvens ou locais com sombras.
	(Luz Fluorescente 1)/ (Luz Fluorescente 2)/ (Luz Fluorescente 3)	[Luz Fluorescente 1]: Ajuste para iluminação fluorescente branca. [Luz Fluorescente 2]: Ajuste para iluminação fluorescente natural. [Luz Fluorescente 3]: Ajuste para iluminação fluorescente branca de dia.
	(Incandescente)	Ajuste para locais com luz incandescente ou com uma iluminação muito forte, como num estúdio de fotografia.

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 39

	WB (Flash)	Ajuste para as condições do flash. • Não pode seleccionar esta opção quando filma filmes.

- Para detalhes sobre o equilíbrio do branco, consulte página 10.
- Sob luzes fluorescentes que cintilam, a função de equilíbrio do branco pode não funcionar correctamente mesmo que seleccione [Luz Fluorescente 1], [Luz Fluorescente 2] ou [Luz Fluorescente 3].
- Excepto nos modos [Flash], [Equil. br.] está definido para [Auto] quando filma imagem utilizando o flash.

Nív. flash: Ajustar a quantidade da luz do flash

Regula a quantidade da luz do flash.

	+2.0EV	Na direcção +: Aumenta o nível do flash.
✓	0EV	A quantidade de luz de flash que a câmara ajusta automaticamente.
	–2.0EV	Na direcção –: Diminui o nível do flash.

- O nível do flash pode ser ajustado em incrementos de 1/3 EV.
- O valor não aparece no ecrã. É indicado como ⚡+ ou ⚡–.
- Para mudar o modo de flash, consulte página 26.
- Se o motivo for demasiado claro ou escuro, este ajuste poderá não ter efeito.

Redução olhos verm: Reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos

P M ISO

→

O flash pisca duas ou mais vezes antes de disparar de modo a reduzir o fenómeno de olhos vermelhos quando utilizar o flash.

✓	(Auto)	Reduz o fenómeno dos olhos vermelhos sempre que necessário, apenas quando a função de Detecção de Cara está a ser usada.
	ON (Ligado)	O flash pisca sempre para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
	OFF (Deslig)	Não utiliza a redução dos olhos vermelhos.

- Para evitar a desfocagem das imagens, segure na câmara com firmeza até soltar o obturador. Normalmente, é necessário um segundo após premir o botão do obturador. Certifique-se também de que não deixa que o motivo se mova durante este período.
- A redução dos olhos vermelhos poderá não produzir os efeitos desejados. Depende das diferenças individuais e das condições, como a distância em relação ao motivo, ou se o sujeito desviou o olhar do pré-disparo. Neste caso, pode corrigir o fenómeno dos olhos vermelhos utilizando [Retoque] no menu de visualização, após ter fotografado (página 58).
- Quando a função Detecção de Cara não é utilizada, a Redução olhos vermelhos não funciona mesmo que [Auto] esteja seleccionado.

Contraste: Ajustar o contraste

Ajusta o contraste da imagem.

	(–)	Na direcção –: Reduz o contraste.
	±0 (Normal)	
	+ (+)	Na direcção +: Realça o contraste.
✓	D-R (DRO)	Ajusta o contraste da imagem automaticamente. • Quando utilizar o flash, se [Modo do Medidor] estiver definido para [Centro] ou [Ponto], o contraste não será ajustado automaticamente.

Nitidez: Ajustar a nitidez

Ajusta a nitidez da imagem.

	(–)	Na direcção –: Suaviza a imagem.
✓	±0 (Normal)	
	+ (+)	Na direcção +: Aumenta a nitidez da imagem.

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 39

SteadyShot: Selecciona um modo de filmar estável

Selecciona um modo de filmar estável.

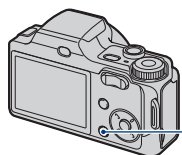
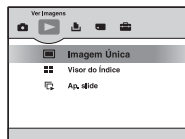
✓	(Filmar)	Activa a função de estabilização da imagem quando carregar até meio no botão do obturador.
	(Contínuo)	Activa sempre a função de estabilização da imagem. Pode estabilizar as imagens mesmo quando amplia um motivo distante. • O consumo de bateria é mais rápido do que no modo [Filmar].
	(Deslig)	Não utiliza o modo de estabilização.

- No modo de Ajustamento Automático, [SteadyShot] será definido para [Filmar].
- Para filmes, pode apenas ajustar [Contínuo] ou [Deslig].
  O ajuste de fábrica é [Contínuo].
- A função de estabilização de imagem pode não funcionar correctamente nos seguintes casos.
  – Quando a vibração da câmara for muito forte.
  – Quando a velocidade do obturador for demasiado lenta, por exemplo, ao filmar cenas nocturnas.

SETUP: Seleccionar as definições de filmagem

Selecciona os ajustes para a função de filmagem. As opções que aparecem neste menu são as mesmas que aparecem em [Definições Fotografia] no ecrã HOME. Consulte página 38.

Reproduzir imagens do ecrã HOME

Pode seleccionar as formas para reproduzir as imagens.

① Carregue em HOME.

② Seleccione ▶ (Ver Imagens) com ◀/▶ no botão de controlo.

③ Seleccione o método de visualização desejado com ▲/▼.

(Imagem Única): Reproduzir uma imagem única

Mostra a última imagem fotografada. Funciona do mesmo modo que ▶ (Reprodução) (página 33).

(Visor do Índice): Reproduzir uma imagem única

Mostra a lista de imagens da pasta seleccionada. Funciona do mesmo modo que (Índice) (página 34).

(Ap. slide): Reproduzir uma série de imagens

① Seleccione [Ap. slide] no ecrã HOME.

② Seleccione [Iniciar] com ▲/▼, e carregue ● para começar a reprodução.

Para fazer uma pausa na apresentação de slides

Carregue em ●.
Para reiniciar, seleccione [Continuar] com ▲/▼ e carregue em ● para comecar.

- A apresentação de slides reinicia-se a partir da imagem em que fez a pausa, mas a música recomeça desde o início.

Para ver a imagem anterior/seguinte

Carregue em ◀/▶ quando a apresentação de slides estiver interrompida.

Para ajustar o volume da música

Carregue em ▼ para fazer aparecer o ecrã de controlo de volume e depois carregue em ◀/▶ para ajustar o volume.

Para terminar a apresentação de slides

Seleccione [Sair] com ▲/▼ quando a apresentação de slides estiver interrompida, em seguida, carregue em ●.

Para alterar o ajuste

As predefinições estão marcadas com ✓.

Imagem Pode seleccionar apenas quando utilizar um "Memory Stick Duo" (não fornecido)		
✓	Pasta	Reproduz todas as imagens da pasta seleccionada.
	Todas	Reproduz sequencialmente todas as imagens de um "Memory Stick Duo".

Efeitos		
✓	Simples	Uma apresentação de slides adequada para uma infinidade de cenas
	Nostálgico	Uma apresentação de slides harmoniosa que reproduz a atmosfera de uma cena de cinema
	Artístico	Uma apresentação de slides elegante que decorre a um ritmo intermédio
	Activo	Uma apresentação de slides a ritmo acelerado adequada a cenas activas
	Normal	Uma apresentação de slides básica que faz a mudança das imagens num intervalo predefinido.

- Quando definido para [Simples], [Nostálgico], [Artístico] ou [Activo] apenas são apresentadas as imagens fixas.
- Quando [Normal] está seleccionado, [Música] é definido para [Deslig]. Contudo, poderá ouvir o som de filmes.

Música A música reproduzida é predefinida de acordo com o efeito que seleccionar. É possível personalizar qualquer música com o efeito pretendido.		
✓	Music 1	A predefinição para uma apresentação de slides [Simples].
	Music 2	A predefinição para uma apresentação de slides [Nostálgico].
	Music 3	A predefinição para uma apresentação de slides [Artístico].
	Music 4	A predefinição para uma apresentação de slides [Activo].
	Deslig	Definição de uma apresentação de slides [Normal]. A música não está disponível

Interv.		
	3 seg	Ajusta o intervalo de apresentação das imagens numa apresentação de slides [Normal].
	5 seg	
	10 seg	
	30 seg	
	1 min	
✓	Auto	O intervalo está ajustado para se adaptar à opção [Efeitos] seleccionada. O ajuste está definido para [Auto] quando [Normal] não está seleccionado como [Efeitos].

Repetir		
✓	Ligado	Reprodução de imagens em ciclo contínuo.
	Deslig	Depois de ter reproduzido todas as imagens, a apresentação de slides termina.

Adicionar/mudar ficheiros de música

Pode transferir um ficheiro de música dos seus CDs ou ficheiros MP3 para a câmara e reproduzi-lo durante a apresentação de slides. Pode transferir a música utilizando [Ferramenta Música] em (Impressão, Outra) no ecrã HOME e o software “Music Transfer” (fornecido) instalado num computador. Para detalhes, consulte as páginas 91 e 93.

- Pode gravar até quatro trechos de música na câmara (Os quatro trechos predefinidos (Music 1-4) podem ser substituídos pelos que transferir).
- A duração máximo de cada ficheiro de música para reprodução da música da câmara é de cerca de 3 minutos.
- Se não conseguir reproduzir um ficheiro de música devido a danos ou outros problemas no ficheiro, execute [Form Músic] (página 91) e transfira novamente a música.

Menu de visualização

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 39

Esta secção explica as opções de menu disponíveis quando carrega no botão MENU no modo de reprodução. Para mais informações sobre o modo de utilização do menu, consulte a página 39.

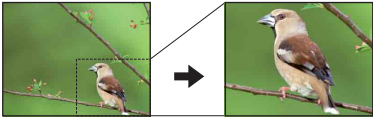
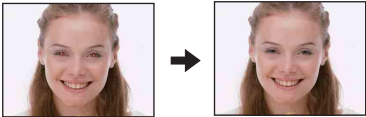
(Apagar): Apagar imagens

Selecciona e apaga imagens no ecrã de uma imagem ou no ecrã de índice, consulte a página 35.

(Esta Imag)	Apaga a imagem que está seleccionada.
(Múltiplas Imagens)	Selecciona e apaga várias imagens.
(Todos nes. pasta)	Apaga todas as imagens da pasta seleccionada.

(Ap. slide): Reproduzir uma série de imagens

Esta opção tem a mesma função que [Ap. slide] no ecrã HOME.
Consulte página 53.

(Retoque): Retocar as imagens fixas

Adiciona efeitos ou efectua correcções numa imagem gravada e guarda-a como um novo ficheiro. A imagem original é mantida.

Para retocar as imagens fixas

① Seleccione as imagens que pretende retocar enquanto apresenta imagens no modo de imagem única ou no modo de índice.

② Carregue em MENU.

③ Seleccione [Retoque] com ▲/▼ no botão de controlo e carregue em ● após seleccionar o modo desejado com ◀/▶.

④ Retoque as imagens seguindo as instruções para cada modo de retoque em baixo.

• As imagens não podem ser retocadas enquanto a câmara está ligada a um televisor de Alta Definição.

(Foco Suave)	Mancha o perímetro à volta de um ponto escolhido para enfatizar um motivo. ① Ajuste o ponto central da imagem a retocar com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, carregue no botão MENU. ② Seleccione [Nível] com ▲ e carregue em ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e carregue novamente em ●. ③ Ajuste a área que deseja retocar com W/T. ④ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 39

(Cor Parcial)	Rodeie um ponto escolhido em monocromático para sinalizar um motivo. ➜ ① Ajuste o ponto central da imagem a retocar com ▲/▼/◀/▶ e carregue em MENU. ② Ajuste a área que deseja retocar com W/T. ③ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
(Lente Fisheye)	Aplica o efeito de olho de peixe a um ponto escolhido. ➜ ① Ajuste o ponto central da imagem a retocar com ▲/▼/◀/▶ e carregue em MENU. ② Seleccione [Nível] com ▲ e carregue em ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e carregue novamente em ●. ③ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.
(Filtro Cruzado)	Adiciona efeitos de erupção às fontes de luz. ➜ ① Seleccione [Nível] com ▲ e carregue em ●. Seleccione o nível de retoque com ▲/▼ e carregue novamente em ●. ② Ajuste o comprimento que deseja retocar com W/T. ③ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.

(Corte)	Grava a reprodução da imagem ampliada. ① Carregue em W/T para fazer zoom na área de corte. ② Ajuste o ponto com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, carregue em MENU. ③ Seleccione [Tam imagem] com ▲ e carregue em ●. Seleccione um tamanho de imagem para gravar com ▲/▼ e carregue novamente em ●. ④ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●. • O tamanho da imagem que pode cortar pode variar dependendo da imagem. • A qualidade das imagens cortadas pode deteriorar-se.
(Correcção dos Olho Vermel)	Corrige o fenómeno dos olhos vermelhos causado pelo flash. Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●. • Pode não ser possível corrigir o fenómeno de olhos vermelhos, dependendo da imagem.

(Proteger): Evitar a eliminação acidental

Protege imagens contra apagamento acidental. Aparece o indicador O⊶ numa imagem protegida.

(Esta Imag)	Protege/desbloqueia a imagem actualmente seleccionada.
(Múltiplas Imagens)	Selecciona e protege/desbloqueia várias imagens.

Para proteger uma imagem

① Seleccione as imagens que pretende proteger enquanto apresenta imagens no modo de imagem única ou no modo de índice.

② Carregue em MENU.

③ Seleccione [Proteger] com ▲/▼ no botão de controlo, [Esta Imag] com ◀/▶ e, em seguida, carregue em ●.

Para seleccionar e proteger imagens

① Carregue em MENU enquanto visualiza no modo de uma imagem ou no modo de índice.
② Seleccione [Proteger] com ▲/▼, e seleccione [Múltiplas Imagens] com ◀/▶ e, de seguida, carregue em ●.

No modo de imagem única:

③ Seleccione a imagem que deseja proteger com ◀/▶ e carregue em ●.
A marca ✓ é colocada na imagem seleccionada.
④ Carregue em ◀/▶ para fazer aparecer outras imagens que queira proteger e, em seguida, carregue em ●.
⑤ Carregue em MENU.
⑥ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

No modo de índice:

③ Seleccione a imagem que quer proteger com ▲/▼/◀/▶ e, em seguida, carregue em ●.
A marca ✓ é colocada na imagem seleccionada.
④ Para proteger outras imagens, repita o passo ③.
⑤ Para seleccionar todas as imagens numa pasta, seleccione a barra de selecção de pastas com ◀, e carregue em ●.
A marca ✓ é colocada na pasta seleccionada.
⑥ Carregue em MENU.
⑦ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Para cancelar a protecção

Seleccione a imagem cuja protecção pretende cancelar e desbloqueie-a, executanto o mesmo procedimento para a proteger.
O indicador O‑ᴦ (Proteger) desaparece.

- Mesmo que as imagens estejam protegidas, se formatar, apaga todos os dados memorizados no suporte de gravação e não pode recuperar as imagens.
- Demora algum tempo a proteger uma imagem.

DPOF: Adicionar uma marca de ordem de impressão

Adiciona uma marca de ordem de impressão (DPOF) à imagem que pretende imprimir.
Consulte página 99.

DPOF (Esta Imag)	Adiciona uma marca DPOF à imagem agora seleccionada. Apaga a marca DPOF quando a imagem seleccionada tem uma marca DPOF.
DPOF (Múltiplas Imagens)	Selecciona imagens e adiciona-lhes marcas DPOF. Apaga as marcas DPOF anteriormente adicionadas.

(Imprimir): Imprimir imagens na impressora

Imprimir imagens filmadas com a câmara.
Consulte página 96.

(Rodar): Roda uma imagem fixa

Roda uma imagem fixa.

① Seleccione a imagem que deseja rodar.

② Carregue em MENU para aceder ao menu.

③ Seleccione [Rodar] com ▲/▼ no botão de controlo, e carregue em ●.

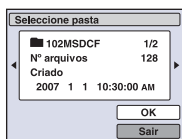
④ Seleccione [↶ ↷], e rode a imagem com ◀/▶.

⑤ Seleccione [OK] com ▲/▼, e carregue em ●.

- Não pode rodar as imagens ou filmes protegidos.
- Pode não poder rodar imagens filmadas com outras câmaras.
- Dependendo do software, quando vê imagens num computador, a informação da rotação da imagem pode não ser reflectida.

(Seleccione pasta): Seleccionar a pasta para ver imagens

Selecciona a pasta que contém a imagem que quer reproduzir quando utilizar a câmara com um "Memory Stick Duo".

① Seleccione a pasta desejada com ◀/▶ no botão de controlo.

② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Para cancelar a selecção da pasta

Seleccione [Sair] no passo ②, e depois carregue em ●.

As pastas

A câmara guarda as imagens numa pasta específica de um "Memory Stick Duo". Pode mudar a pasta ou criar uma nova.

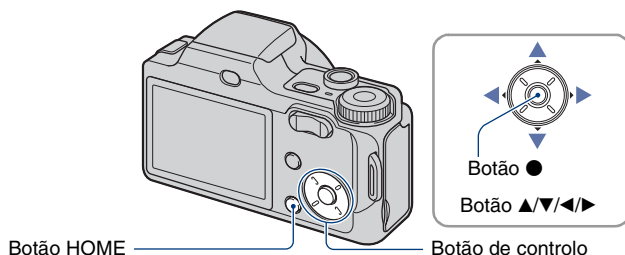
- Para criar uma nova pasta → [Crie pasta GRAV.] (página 63)
- Para mudar a pasta onde quer gravar as imagens → [Mude pasta GRAV.] (página 64)
- Se criar várias pastas no "Memory Stick Duo" e aparecer a primeira ou última imagem da pasta, aparecem os indicadores abaixo.

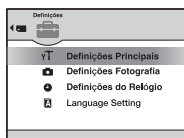
  : Move-se para a pasta anterior

  : Move-se para a pasta seguinte

  : Move-se para as pastas anteriores ou seguintes

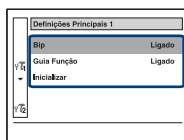
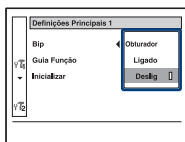
Personalizar a característica gerir memória e as definições

Pode alterar as definições de fábrica utilizando (Gerir Memória) ou (Definições) no ecrã HOME.

1 Carregue em HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.

2 Seleccione (Gerir Memória) ou (Definições) com ◀/▶ no botão de controlo.

3 Seleccione uma opção com ▲/▼ e, em seguida, carregue em ●.

4 Seleccione o item pretendido com ▲/▼.

• Esta opção só fica funcional quando selecciona (Definições).

5 Carregue em ▶ e seleccione o ajuste desejado com ▲/▼, e carregue em ●.

6 Seleccione uma definição com ▲/▼ e carregue em ●.

Para cancelar a alteração do ajuste

Seleccione [Cancelar] se for mostrada como uma opção no ecrã e carregue em ●.
Caso contrário, prima ◀.

- O ajuste mantém-se mesmo que desligue a câmara.
- A câmara é ajustada para o modo de filmagem ou visualização carregando novamente em HOME.

Ferramenta de Memó — Fer. Memory Stick

Esta opção aparece apenas quando estiver um "Memory Stick Duo" inserido na câmara.

Formatar

Formata o "Memory Stick Duo". Os "Memory Stick Duo" à venda no mercado já estão formatados e podem ser utilizados imediatamente.

• Note que a formatação apaga de forma permanente todos os dados do "Memory Stick Duo", incluindo mesmo as imagens protegidas.

① Seleccione [Formatar] com ▲/▼/◀/▶ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece a mensagem "Todos dados Memory Stick serão apagados".

② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
A formatação é iniciada.

Para cancelar a formatação

Seleccione [Cancelar] no passo ②, e depois carregue em ●.

Crie pasta GRAV.

Cria uma pasta num "Memory Stick Duo" para gravar imagens.

① Seleccione [Crie pasta GRAV.] com ▲/▼/◀/▶ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece o ecrã de criação de pasta.

② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
É criada uma nova pasta com um número imediatamente superior ao número maior e a pasta torna-se a pasta actual de gravação.

Para cancelar a criação de pasta

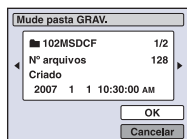
Seleccione [Cancelar] no passo ②, e depois carregue em ●.

• Quando não criar uma nova pasta, a pasta "101MSDCF" é seleccionada como pasta de gravação.
• Pode criar pastas designadas até "999MSDCF".
• Não pode apagar uma pasta com a câmara. Para apagar uma pasta, utilize o computador, etc.
• As imagens são gravadas na pasta criada recentemente até criar outra pasta ou seleccionar outra pasta de gravação.
• Pode guardar até 4.000 imagens numa pasta. Quando excede a capacidade da pasta, uma nova pasta é criada automaticamente.
• Para detalhes, consulte a página "Destinos de armazenamento de ficheiros e nomes de ficheiros" (página 86).

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 61

Mude pasta GRAV.

Muda a pasta actualmente usada para gravar imagens.

① Seleccione [Mude pasta GRAV.] com ▲/▼/◀/▶ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece o ecrã de selecção de pasta.

② Seleccione a pasta desejada com ◀/▶ e [OK] com ▲ e, em seguida, carregue em ●.

Para cancelar a mudança da pasta de gravação

Seleccione [Cancelar] no passo ②, e depois carregue em ●.

- Não pode seleccionar a pasta “100MSDCF” como pasta de gravação.
- Não pode deslocar imagens gravadas para uma pasta diferente.

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 61

Copiar

Copia todas as imagens da memória interna para um "Memory Stick Duo".

① Introduza um "Memory Stick Duo" com espaço livre suficiente.

② Seleccione [Copiar] com ▲/▼/◀/▶ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece a mensagem "Os dados na memória interna serão copiados".

③ Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
A cópia começa.

Para cancelar a cópia

Seleccione [Cancelar] no passo ③, e, em seguida, carregue em ●.

- Utilize uma bateria completamente carregada. Se tentar copiar ficheiros de imagem utilizando uma bateria com pouca carga restante, a bateria pode ficar sem carga, provocando a falha da cópia ou danificando os dados.
- Não é possível seleccionar imagens para copiar.
- As imagens originais da memória interna são retidas mesmo após a cópia. Para apagar o conteúdo da memória interna, retire o "Memory Stick Duo" depois de copiar e, em seguida, formate a memória interna [Formatar] em [Fer. memória interna] (página 66).
- Uma nova pasta é criada em "Memory Stick Duo" e todos os dados serão copiados para essa pasta. Não é possível seleccionar uma pasta específica e copiar imagens para essa pasta.
- As marcas DPOF (ordem de impressão) nas imagens não são copiadas.

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 61

Ferramenta de Memó — Fer. memória interna

Esta opção não aparece se estiver um "Memory Stick Duo" inserido na câmara.

Formatar

Formata a memória interna.

- Tenha em atenção que a formatação apaga de forma permanente todos os dados na memória interna, incluindo mesmo imagens protegidas.

① Seleccione [Formatar] com ▲/▼/◀/▶ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece a mensagem "Todos os dados na memória interna serão apagados".

② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
A formatação é iniciada.

Para cancelar a formatação

Seleccione [Cancelar] no passo ②, e, em seguida, carregue em ●.

Definições Principais — Definições Principais 1

As predefinições estão marcadas com ✓.

Bip

Selecciona o som produzido quando utiliza a câmara.

	Obturador	Liga o som do obturador quando carrega no botão do obturador.
✓	Ligado	Liga o som do obturador/sinal sonoro quando carrega no botão do obturador/de controlo.
	Deslig	Desliga o som do sinal sonoro/som do obturador.

Guia Função

Quando utilizar a câmara, aparece o guia função.

✓	Ligado	Mostra o guia função.
	Deslig	Não mostra o guia função.

Inicializar

Repõe o ajuste de fábrica. Mesmo que execute esta função, as imagens armazenadas na memória interna mantêm-se.

① Seleccione [Inicializar] com ▲/▼/◀/▶ no botão de controlo, e carregue em ●.
Aparece a mensagem "Inicializar todos os ajustes".

② Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.
As predefinições são repostas.

Para cancelar a inicialização

Seleccione [Cancelar] no passo ②, e, em seguida, carregue em ●.

• Certifique-se de que não desliga a câmara durante a inicialização.

Definições Principais — Definições Principais 2

As predefinições estão marcadas com ✓.

Ligação USB

Selecciona o modo USB a utilizar quando se liga a câmara a um computador ou a uma impressora compatível com PictBridge através do cabo para o terminal multi-usos.

	PictBridge	Liga a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (página 96). Se ligar a câmara a um computador, o assistente de cópia inicia automaticamente, e as imagens na pasta de gravação da câmara são copiadas para o computador. (com Windows XP/Vista, Mac OS X)
	Mass Storage	Estabelece uma ligação de armazenamento em massa entre a câmara e o computador ou outro dispositivo USB (página 84).
✓	Auto	A câmara reconhece automaticamente e estabelece a comunicação com um computador ou uma impressora compatível com PictBridge (páginas 84 e 96). • Se não conseguir ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge com a definição [Auto], seleccione [PictBridge]. • Se não conseguir ligar a câmara a um computador ou um dispositivo USB com a definição [Auto], seleccione [Mass Storage].

COMPONENT

Selecciona o tipo de saída de sinal de vídeo de SD e HD(1080i), de acordo com o televisor ligado consulte a página 76.

✓	HD(1080i)	Seleccione esta opção para ligar a câmara a um televisor de alta definição que suporte 1080i.
	SD	Seleccione esta opção para ligar a câmara a um televisor não compatível com um sinal HD(1080i).

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 61

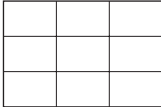
Saída video

Ajusta a saída do sinal de vídeo do equipamento de vídeo ligado em função do sistema de televisão a cores. Os sistemas de cor de televisão variam conforme o país e região.
Para ver imagens num ecrã de televisão, verifique o sistema de cores de televisão do seu país ou região (página 78).

NTSC	Ajusta o sinal de saída de vídeo para o modo NTSC (por exemplo, para os E.U.A., Japão).
PAL	Ajusta o sinal de saída de vídeo para o modo PAL (por exemplo, para os E.U.A., Japão).

Definições Fotografia — Definições Fotografia 1

As predefinições estão marcadas com ✓.

Iluminador AF

O iluminador AF fornece luz para focar mais facilmente um motivo num ambiente escuro.
O iluminador AF emite uma luz vermelha permitindo que a câmara foque mais facilmente quando carregar no botão do obturador até meio e até a focagem ser bloqueada. O indicador ON aparece nesta altura.

✓	Auto	Utiliza o iluminador AF.
	Deslig	Não utiliza o iluminador AF.

- Se a luz do iluminador AF não chegar ao motivo ou se o motivo não tiver contraste, não consegue fazer a focagem. (Uma distância de até aproximadamente 3,0 m (zoom: W)/2,9 m (zoom: T) é recomendada.)
- Obtém a focagem desde que a luz do iluminador AF chegue ao motivo, mesmo que a luz esteja ligeiramente fora do centro do motivo.
- Não é possível utilizar o iluminador AF quando:
  – A predefinição da focagem está definida (página 47).
  – (modo Filmag de Desporto Avanç), (modo Paisagem), (modo Crepúsculo) ou (modo Fogo artifício) estiver seleccionado no modo de Selecção de Cena.
  – [Detecção de Cara] está definido para [Ligado].
  – [Lente conversão] está definido para [Tele], [Amplo] ou [Close-up].
- Quando utilizar o iluminador AF, o visor de enquadramento do intervalo de AF normal é desactivado e um visor de enquadramento do intervalo de AF novo aparece por uma linha pontilhada. AF funciona com prioridade em motivos localizados perto do centro do visor de enquadramento.
- O iluminador AF emite uma luz muito brilhante. Apesar de não existirem riscos de saúde, não olhe directamente para o emissor do iluminador AF de muito perto.

Linha Grelha

Com a referência das linhas de grelha, pode ajustar facilmente um motivo na posição horizontal/vertical.

	Ligado	Mostra as linhas de grelha.
✓	Deslig	Não mostra a linha de grelha.

- As linhas de grelha não são gravadas.

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 61

Modo AF

Selecciona o modo de focagem automática.

✓	Simples	Ajusta automaticamente a focagem quando carrega sem soltar no botão do obturador até meio. Este modo é útil para filmar motivos estáticos.
	Monitor	Ajusta automaticamente a focagem antes de carregar sem soltar no botão do obturador até meio. Este modo diminui o tempo necessário para focagem. • O consumo de bateria é mais rápido do que no modo [Simples].

- Não é possível utilizar o iluminador AF quando:
  - [Detecção de Cara] está definido para [Ligado].
  - Está seleccionado (modo Filmag de Desporto Avanç) no modo de Selecção de Cena.

Zoom digital

Selecciona o modo de zoom digital. A câmara aumenta a imagem utilizando o zoom óptico (até 10×). Quando a escala de zoom excede 10×, a câmara utiliza o zoom inteligente ou o zoom de precisão digital.

✓	Inteligente (Zoom inteligente) (sQ)	Aumenta a imagem digitalmente dentro de uma amplitude em que a imagem não é distorcida, de acordo com o tamanho da imagem. Não está disponível quando o tamanho da imagem está definido para [8M] ou [3:2]. • A escala máxima de zoom do zoom Inteligente é mostrada na tabela abaixo.
	Precisão (Zoom digital de precisão) (PQ)	Aumenta todos os tamanhos de imagem até ao máximo de 20×, mas a qualidade de imagem deteriora-se.
	Deslig	Não utiliza o zoom digital.

Tamanho de imagem e escala máxima de zoom utilizando zoom inteligente

Tamanho	Escala máxima de zoom
5M	Aprox. 12×
3M	Aprox. 15×
VGA	Aprox. 51×
16:9	Aprox. 17×

- Não pode utilizar o zoom digital quando:
  - [Detecção de Cara] está definido para [Ligado].
  - Está seleccionado (modo Filmag de Desporto Avanç) no modo de Selecção de Cena.

Personalizar as definições

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 61

Lente conversão

Definido para obter uma focagem adequada à utilização de uma lente de conversão (não fornecida). Coloque o anel adaptador (fornecido) e uma lente de conversão.

	Close-up (C)	Coloca uma lente de conversão para grandes planos.
	Tele (T)	Coloca uma lente de conversão tele.
	Amplo (W)	Coloca uma lente de conversão alargada.
✓	Deslig	Não coloca uma lente.

- Quando utilizar o flash incorporado, a luz pode estar bloqueada, causando sombra.
- A área de zoom disponível é limitada.
- A área de focagem disponível é limitada.
- Consulte igualmente as instruções de funcionamento fornecidas com a lente de conversão.

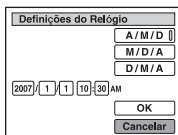
Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 61

Definições Fotografia — Definições Fotografia 2

As predefinições estão marcadas com ✓.

Revisão auto

Mostra a imagem gravada no ecrã durante aproximadamente dois segundos imediatamente depois de filmar uma imagem fixa.

✓	Ligado	Utiliza a Revisão Automática.
	Deslig	Não utiliza a Revisão Automática.

• Se carregar no botão do obturador até meio, a visualização da imagem gravada desaparece e pode imediatamente fotografar a imagem seguinte.

Para mais detalhes sobre a operação ☞ página 61

Definições do Relógio

Definições do Relógio

Acerta a data e a hora.

① Seleccione [Definições do Relógio] de (Definições) no ecrã HOME.

② Seleccione o formato de visualização da data com ▲/▼ no botão de controlo e carregue em ●.

③ Seleccione cada opção com ◄/► e ajuste o valor numérico com ▲/▼ e, de seguida, carregue em ●.

④ Seleccione [OK] e carregue em ●.

Para cancelar a programação do relógio

Seleccione [Cancelar] no passo ④, e, em seguida, carregue em ●.

Para mais detalhes sobre a operação
☞ página 61

Language Setting

Language Setting

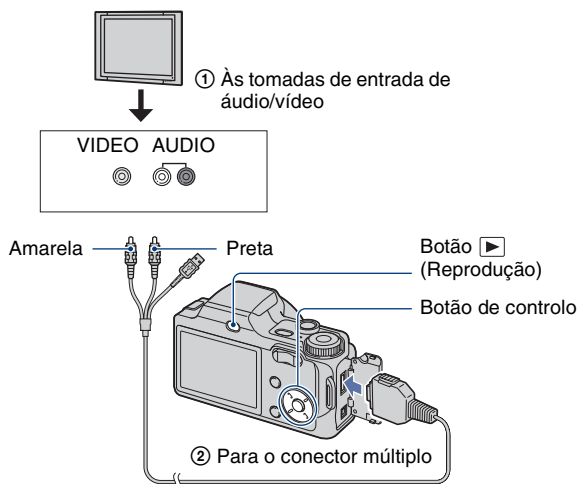
Selecciona o idioma a ser utilizado nas opções do menu, avisos e mensagens.

Ver imagens num televisor

Pode ver imagens num televisor ligando a câmara ao televisor.
A ligação varia em função do tipo de televisor a que a câmara está ligada.

Ver imagens ligando a câmara a um televisor com o cabo fornecido para o terminal multi-usos

Desligue a câmara e o televisor antes de os ligar um ao outro.

1 Ligue a câmara ao televisor com o cabo para o terminal multi-usos (fornecido).

- Se o seu televisor tiver tomadas de entrada estéreo, ligue a ficha de áudio (preta) do cabo para o terminal multi-usos à tomada de áudio esquerda.

2 Ligue o televisor e defina a entrada.

- Consulte igualmente as instruções de funcionamento fornecidas com o televisor.

3 Carregue em ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.

As imagens filmadas com a câmara aparecem no televisor.

Carregue em ◀/▶ no botão de controlo para seleccionar a imagem desejada.

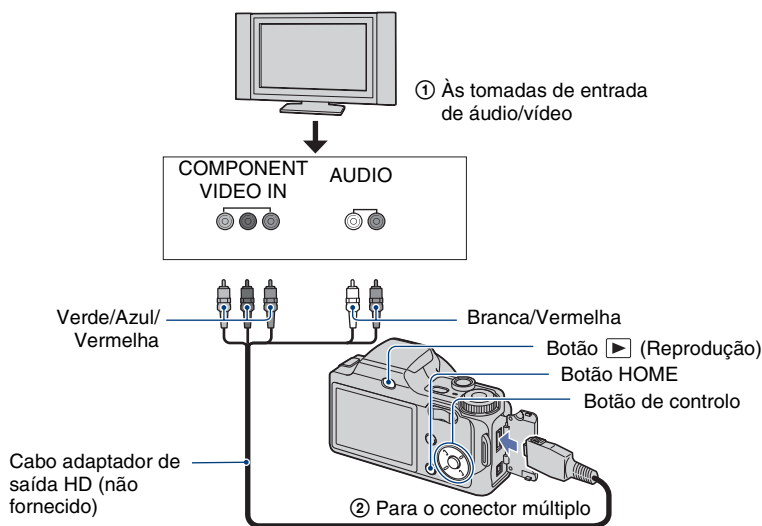
- Quando utilizar a câmara no estrangeiro, pode ser necessário mudar a saída do sinal de vídeo para corresponder ao seu sistema de televisão (página 69).

Ver uma imagem ligando a câmara a um televisor HD

Pode ver uma imagem gravada com alta qualidade* na câmara ligando-a a um televisor HD (Alta Definição) através do cabo de componente (não fornecido).

Desligue a câmara e o televisor antes de os ligar um ao outro.

* As imagens filmadas no tamanho de imagem [VGA] não podem ser reproduzidas no formato HD.

1 Ligue a câmara a um TV HD (Alta Definição) com um Cabo adaptador de saída HD (não fornecido).

2 Ligue o televisor e defina a entrada.

• Consulte igualmente as instruções de funcionamento fornecidas com o televisor.

3 Carregue em ▶ (Reprodução) para ligar a câmara.

As imagens filmadas com a câmara aparecem no televisor.

Carregue em ◀/▶ no botão de controlo para seleccionar a imagem desejada.

- Ajuste [COMPONENT] para [HD(1080i)] em [Definições Principais 2] seleccionando (Definições) no ecrã HOME (página 68).
- Quando utilizar a câmara no estrangeiro, pode ser necessário mudar a saída do sinal de vídeo para corresponder ao seu sistema de televisão (página 69).
- Não é possível ver filmes com saída no formato de sinal [HD(1080i)].

Os sistemas de cores de televisão

Se quiser ver imagens num ecrã de televisor, precisa de um televisor com uma tomada de entrada de vídeo e o cabo para o terminal multi-usos. O sistema de cores do televisor tem de corresponder ao da câmara fotográfica digital. Consulte as listas abaixo para saber o sistema de cores de televisão do país ou região onde a câmara é utilizada.

Sistema NTSC

América Central, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Ilhas Bahamas, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Taiwan, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM

Bulgária, França, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

Utilizar o computador com o Windows

Para detalhes sobre como utilizar um computador Macintosh, consulte “Utilizar o computador Macintosh” (página 92).
As ilustrações de ecrãs utilizadas neste secção baseiam-se na versão inglesa.
• No Windows Vista, alguns nomes e funções poderão diferir dos descritos em baixo.

Primeiro instale o software (fornecido) (página 81)

• Instale o software da seguinte forma:
  – “Picture Motion Browser”
  – “Music Transfer”

Copiar imagens para o computador (página 84)

• Copiar imagens para o computador utilizando “Picture Motion Browser”.
• Ver as imagens com o “Picture Motion Browser” e “Music Transfer” da seguinte forma:
  – Ver as imagens guardadas no computador
  – Editar imagens
  – Apresentação das localizações de filmagem de imagens fixas em mapas online
  – Criar um disco com as imagens tiradas (é necessária uma unidade de gravação de discos CD ou DVD)
  – Imprimir ou guardar imagens fixas com a data
  – Adicionar/mudar de música para a apresentação de slides (utilizando o “Music Transfer”)

Pode encontrar mais informação sobre este produto e as respostas às perguntas mais frequentes no site de Apoio ao Cliente da Sony.
http://www.sony.net/

Ambiente informático recomendado

O computador ligado à câmara deve ter o ambiente seguinte.

Ambiente recomendado para copiar imagens

SO (pré-instalado): Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP* SP2/Windows Vista*

- Não é possível garantir o funcionamento num ambiente baseado numa actualização dos sistemas operativos descritos acima ou num ambiente multi-boot.

Tomada USB: Fornecida de série

Ambiente recomendado para utilização do "Picture Motion Browser" e "Music Transfer"

SO (pré-instalado): Microsoft Windows 2000 Professional SP4, Windows XP* SP2/Windows Vista*

CPU/Memória: Pentium III 500 MHz ou superior, 256 MB de RAM ou mais (Recomendado: Pentium III 800 MHz ou superior, 512 MB de RAM ou mais)

Disco Rígido: Espaço em disco necessário para a instalação 200 MB ou mais

Monitor: Resolução do ecrã: 1.024 × 768 pixels ou mais
Cores: High Color (cores de 16 bits) ou mais

* As edições de 64 bits e Starter (Edition) não são suportadas.

Notas sobre a ligação da câmara ao computador

- O funcionamento não é garantido em todos os ambientes informáticos recomendados indicados acima.
- Dependendo dos tipos de dispositivos USB que estiver a utilizar, se ligar, ao mesmo tempo, dois ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos incluindo a câmara podem não funcionar.
- Não é possível garantir o funcionamento se utilizar um hub USB.
- Se ligar a câmara utilizando uma interface USB compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0), pode utilizar uma transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois a câmara é compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0).
- Quando ligar o computador tem três modos de ligação USB, [Auto] (predefinição) e os modos [Mass Storage] e [PictBridge]. Esta secção descreve os modos [Auto] e [Mass Storage] como exemplos. Para detalhes sobre [PictBridge], consulte página 68.
- Quando o computador recomeçar a funcionar a partir do modo de suspensão ou de inactividade, a comunicação entre a câmara e o computador pode não recomeçar ao mesmo tempo.

Instalar o software (fornecido)

Pode instalar o software (fornecido) utilizando o procedimento a seguir.

- Inicie sessão como Administrador.

1 Ligue o computador e introduza o CD-ROM (fornecido) na unidade respectiva.

Aparece o ecrã do menu de instalação.

- Se não aparecer, clique duas vezes em (My Computer) → (SONYPICTUTIL).
- No Windows Vista, pode aparecer o ecrã AutoPlay. Seleccione "Run Install.exe." e siga as instruções que aparecem no ecrã para continuar a instalação.

2 Clique em [Install].

Aparece o ecrã "Choose Setup Language".

3 Seleccione o idioma desejado e clique em [Next].

Aparece o ecrã [Location Settings].

4 Seleccione o [Region] e [Country/Area] e, em seguida, clique em [Next].

Quando o [Welcome to the InstallShield Wizard for SonyPicture Utility] aparecer, clique em [Next].

Aparece o ecrã "License Agreement". Leia-o com atenção. Se aceitar os termos do acordo, clique no botão de rádio junto a [I accept the terms of the license agreement] e clique em [Next].

5 Siga as instruções do ecrã para terminar a instalação.

- Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções do ecrã.
- Consoante o ambiente de sistema do seu computador, o DirectX pode estar instalado.

6 Quando terminar a instalação, retire o CD-ROM.

- Instale o software da seguinte forma:
  - Picture Motion Browser
  - Music Transfer

Depois de instalar o software, é criado no ambiente de trabalho um ícone de atalho para acesso ao website de registo de clientes.

Depois do registo no website, pode obter assistência ao cliente útil e segura.
http://www.sony.net/registration/di

Depois de instalar o software, são criados no ambiente de trabalho ícones de atalho para "Picture Motion Browser", "Picture Motion Browser Guide" e "Music Transfer".

• Clique duas vezes para iniciar "Picture Motion Browser".

• Clique duas vezes para iniciar "Picture Motion Browser Guide".

• Clique duas vezes para iniciar "Music Transfer".

O “Picture Motion Browser” (fornecido)

Pode utilizar cada vez mais as imagens fixas e os filmes da câmara tirando partido do software.
Esta secção descreve resumidamente o “Picture Motion Browser”.

“Picture Motion Browser” apresentação geral

Com o “Picture Motion Browser” poderá:

- Importar imagens filmadas com a câmara e vê-las no computador.
- Organizar as imagens no computador num calendário por data de filmagem, para as ver mais tarde.
- Retocar (Correcção dos Olho Vermel, etc.), imprimir e enviar imagens fixas como anexos de correio electrónico, alterar a data de fotografia, etc.
- Pode imprimir ou guardar as imagens fixas com a data inserida.
- Pode criar um disco de dados utilizando uma unidade de gravador de CD ou de DVD.
- Para detalhes, consulte o “Picture Motion Browser Guide”.

Para aceder ao “Picture Motion Browser Guide”, a partir do menu Iniciar, clique em [Start] → [All Programs] (no Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [Picture Motion Browser Guide].

Iniciar e sair do “Picture Motion Browser”

Iniciar o “Picture Motion Browser”

Clique duas vezes no ícone (Picture Motion Browser) no ambiente de trabalho.
Ou então, no menu Iniciar: Clique em [Start] → [All Programs] (no Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Picture Motion Browser].

- Quando abre o “Picture Motion Browser” pela primeira vez, a mensagem de confirmação da ferramenta de informações aparece no ecrã. Seleccione [Start]. Esta função dá-lhe informações sobre novidades, como as actualizações de software. Pode mudar a definição mais tarde.

Sair do “Picture Motion Browser”

Clique no botão ☒ no canto superior direito do ecrã.

Copiar imagens para o computador utilizando o "Picture Motion Browser"

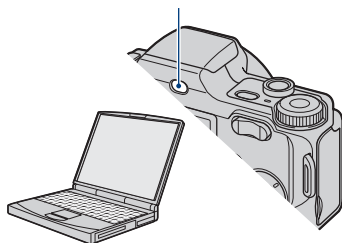
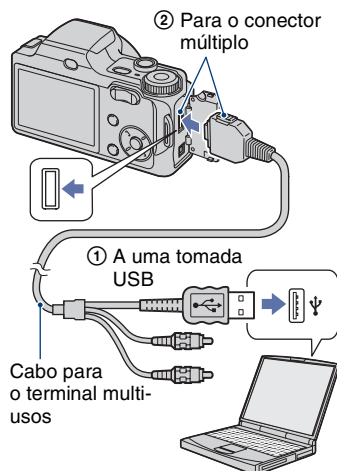
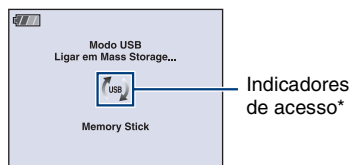
Preparar a câmara e o computador

1 **Introduza um "Memory Stick Duo" com as imagens gravadas na câmara.**

- Se copiar as imagens da memória interna, este passo é desnecessário.

2 **Introduza uma bateria com carga suficiente na câmara ou ligue-a a uma tomada de corrente com o transformador de CA (não fornecido).**

- Quando copiar imagens para o computador utilizando uma bateria com pouca carga restante, a cópia pode falhar ou os dados podem ser danificados se a bateria ficar sem carga demasiado cedo.

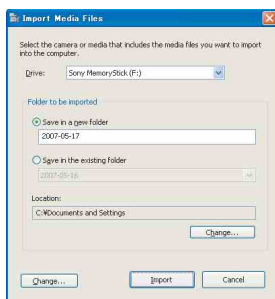
3 **Carregue em ▶ (Reprodução) e ligue o computador.**

Ligar a câmara ao computador

"Ligar em Mass Storage..." aparece no ecrã da câmara.

Quando a ligação USB é estabelecida pela primeira vez, o computador executa automaticamente um programa para reconhecer a câmara. Aguarde um momento.

* (USB) aparece no ecrã durante a sessão de comunicação.
Não utilize o computador enquanto o indicador não desaparecer. Quando o indicador mudar para USB, pode começar a utilizar novamente o computador.

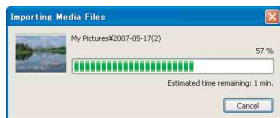
- Se não aparecer "Ligar em Mass Storage...", ajuste [Ligação USB] para [Mass Storage] (página 68).

Copiar imagens para o computador

1 Ligar a câmara ao computador conforme descrito em “Ligar a câmara ao computador”.

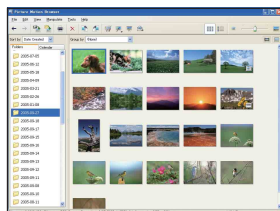
Após efectuar uma ligação USB, o ecrã [Import Media Files] do “Picture Motion Browser” aparece automaticamente.

- Se utilizar a ranhura para Memory Stick, consulte página 88.
- No Windows XP/Vista, se aparecer o assistente de reprodução automática, feche-o.

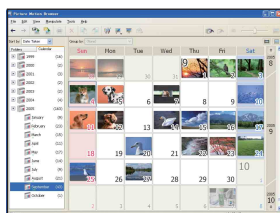
2 Importar as imagens.

Para começar a importar as imagens, clique no botão [Import].

Por predefinição, as imagens são importadas para uma pasta criada em “My Pictures” cujo nome é a data de importação.

- Para mais detalhes sobre o “Picture Motion Browser”, consulte o “Picture Motion Browser Guide”.

Ver as imagens no computador

Após concluída a importação, é iniciado o “Picture Motion Browser”. Aparecem as miniaturas das imagens importadas.

- A pasta “My Pictures” fica como pasta predefinida em “Viewed folders”.

Organize as imagens no computador num calendário por data de filmagem, para as ver mais tarde.
Para detalhes, consulte o “Picture Motion Browser Guide”.

Exemplo: Ecrã de visualização do mês

Desligar a ligação USB

Execute os procedimentos do passo ① ao ④ em baixo antes de:

- Desligar o cabo para o terminal multi-usos.
- Retirar um "Memory Stick Duo".
- Introduzir um "Memory Stick Duo" na câmara depois de copiar as imagens da memória interna.
- Desligar a câmara.

① Clique duas vezes em [ícone] no tabuleiro de tarefas.

Clique duas vezes aqui

② Clique em [ícone] (USB Mass Storage Device) → [Stop].

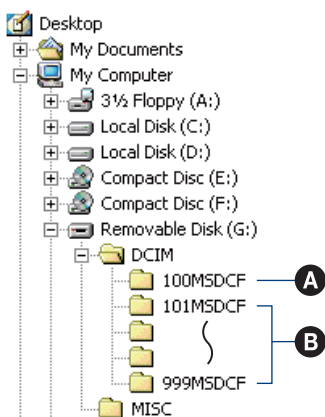
③ Confirme o dispositivo na janela de confirmação e, em seguida, clique em [OK].

④ Clique em [OK].
O dispositivo é desligado.

- A operação ④ não é necessária no Windows XP/Vista.

Destinos de armazenamento de ficheiros e nomes de ficheiros

Os ficheiros de imagem gravados com a câmara são agrupados em pastas no "Memory Stick Duo" ou na memória interna.

Exemplo: ver pastas no Windows XP

Ⓐ Pasta que contém os dados de imagem gravados com uma câmara que não tenha a função de criação de pastas

Ⓑ Pasta que contém os dados de imagem gravados com a câmara
Se não tiver criado pastas novas, há as pastas seguintes:
  – "Memory Stick Duo": apenas "101MSDCF"
  – Memória interna: apenas "101_SONY"

- Não pode gravar nenhuma imagem na pasta "100MSDCF". As imagens desta pasta só estão disponíveis para visualização.
- Não pode gravar/reproduzir nenhuma imagem na pasta "MISC".
- Aos ficheiros de imagem são atribuídos nomes de acordo com o seguinte:
  – Ficheiros de imagens fixas: DSC0□□□□.JPG
  – Ficheiros de filmes: MOV0□□□□.MPG

– Ficheiros de imagem de índice que são gravados quando grava filmes: MOV0□□□□.THM
- □□□□ representa qualquer número entre 0001 e 9999. A parte numérica do nome de um filme gravado em modo de filme e a respectiva imagem de índice são iguais.
- Para mais informações sobre as pastas, consulte as páginas 60 e 63.

Copiar imagens para o computador sem o “Picture Motion Browser”

Pode copiar imagens para o computador sem o “Picture Motion Browser” da seguinte forma.

Num computador com uma ranhura para Memory Stick

Retire o “Memory Stick Duo” da câmara e introduza-o no adaptador para Memory Stick Duo. Introduza o adaptador para Memory Stick Duo no computador e copie as imagens.

- Mesmo que utilize o Windows 95/98/98 SecondEdition/NT/Me, pode copiar imagens introduzindo o “Memory Stick Duo” na ranhura para Memory Stick do computador.
- Se o “Memory Stick PRO Duo” não for reconhecido, consulte a página 106.

Num computador sem uma ranhura para Memory Stick

Estabeleça uma ligação USB e siga as Fases para copiar imagens.

- Os ecrãs mostrados nesta secção são exemplos para copiar imagens de um “Memory Stick Duo”.
- A câmara não é compatível com as versões Windows 95/98/98 SecondEdition/NT/Me do sistema operativo Windows.
  Se o computador não tiver uma ranhura para Memory Stick, utilize um Memory Stick Reader/Writer à venda no mercado, para copiar imagens de um “Memory Stick Duo” para o computador.
- Para copiar imagens da memória interna para o computador, copie-as previamente para um “Memory Stick Duo” e depois para o computador.

Copiar imagens para o computador -Windows XP/Vista

Esta secção descreve um exemplo de cópia de imagens para a pasta “My Documents” (Para o Windows Vista: “Documents”).

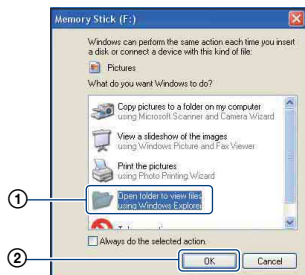
1 Prepare a câmara e o computador.

Execute o mesmo procedimento descrito em “Preparar a câmara e o computador” na página 84.

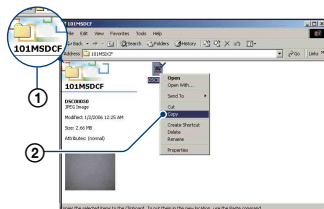
2 Ligue a câmara ao computador com o cabo para o terminal multi-usos.

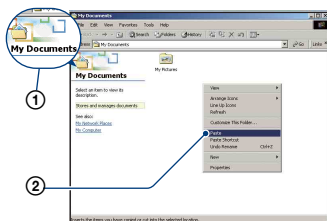
Execute o mesmo procedimento descrito em “Ligar a câmara ao computador” na página 84.

- Se o “Picture Motion Browser” já se encontrar instalado, é iniciado [Import Media Files] no “Picture Motion Browser”; seleccione [Cancel] para terminar.

3 **Clique em [Open folder to view files] → [OK] (Apenas para o Windows XP), quando o ecrã do assistente aparecer automaticamente no ambiente de trabalho.**

- Se o ecrã do assistente não aparecer automaticamente, siga o procedimento: → "Para o Windows 2000" na página 89.

4 **Clique duas vezes em [DCIM].**

5 **Clique duas vezes na pasta onde estão guardados os ficheiros de imagens que quer copiar. Em seguida, clique com o botão direito do rato no ficheiro de imagem para fazer aparecer o menu e clique em [Copy].**

- Para detalhes sobre o destino de armazenamento dos ficheiros de imagens, consulte página 86.

6 **Clique duas vezes na pasta [My Documents] (Para o Windows Vista: "Documents"). Em seguida, clique com o botão direito do rato na janela "My Documents" para fazer aparecer o menu e clique em [Paste].**

Os ficheiros de imagens são copiados para a pasta "My Documents" (Para o Windows Vista: "Documents").

- Se já existir um ficheiro de imagem com o mesmo nome na pasta de destino da cópia, aparece uma mensagem de confirmação da substituição. Quando substitui uma imagem já existente por uma nova, apaga os dados do ficheiro original. Para copiar um ficheiro de imagem para o computador sem substituir, mude o nome do ficheiro e depois copie o ficheiro de imagem. No entanto, se mudar o nome do ficheiro (página 90), pode não conseguir reproduzir essa imagem com a câmara.

Para o Windows 2000

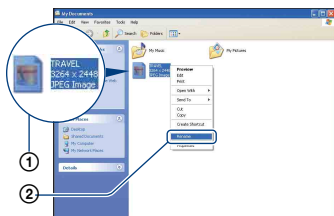
Clique duas vezes em [My Computer] → [Removable Disk] depois de Ligar a câmara ao computador. Em seguida, efectue os procedimentos a partir do passo 4.

Ver os ficheiros de imagens guardados no computador com a câmara, copiando para o "Memory Stick Duo"

Esta secção descreve, como exemplo, o processo de utilização de um computador com o Windows.
Se um ficheiro de imagem copiado para o computador deixar de estar no "Memory Stick Duo", pode voltar a vê-lo na câmara copiando o ficheiro de imagem do computador para um "Memory Stick Duo".

- Ignore o passo 1 se o nome do ficheiro atribuído com a câmara não tiver sido alterado.
- Dependendo do tamanho da imagem, pode não conseguir reproduzir algumas imagens.
- A Sony não garante a reprodução de ficheiros de imagem na câmara, se os ficheiros tiverem sido processados com um computador ou gravados com outra câmara.
- Se não houver nenhuma pasta num "Memory Stick Duo", crie primeiro uma pasta (página 63) com a câmara e, em seguida, copie os ficheiros de imagem.

1 Clique com o botão direito do rato no ficheiro de imagem e, em seguida, clique em [Rename]. Mude o nome do ficheiro para "DSC0□□□□".

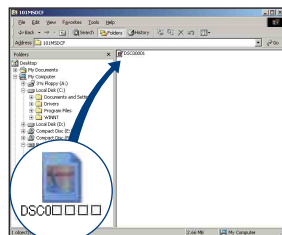
Introduza um número de 0001 a 9999 para □□□□.

- Se aparecer uma mensagem de confirmação da substituição, introduza um número diferente.
- Dependendo das definições do computador pode aparecer uma extensão. A extensão das imagens fixas é JPG e a dos filmes é MPG. Não mude a extensão.

2 Copie o ficheiro de imagem para a pasta do "Memory Stick Duo" pela ordem seguinte.

①Clique com o botão direito do rato no ficheiro de imagem e, em seguida, clique em [Copy].

②Clique duas vezes em [Removable Disk] ou [Sony MemoryStick] em [My Computer].

③Clique com o botão direito do rato na pasta [□□□MSDCF] na pasta [DCIM] e, em seguida, clique em [Paste].

- □□□ significa qualquer número entre 100 a 999.

Utilizar o "Music Transfer" (fornecido)

Pode substituir os ficheiros de música predefinidos pelos ficheiros de música que pretender, utilizando o "Music Transfer" existente no CD-ROM (fornecido). Pode igualmente apagar ou adicionar esses ficheiros sempre que quiser.

Adicionar/mudar de música com o "Music Transfer"

Seguem-se os formatos de música que pode transferir com o "Music Transfer":

- Ficheiros MP3 guardados na unidade do disco rígido do computador
- Música de CDs
- Música predefinida guardada na câmara

1 Carregue em HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.

2 Seleccione (Impressão, Outra) com ◄/► no botão de controlo, seleccione [Ferramenta Música] com ▲/▼e carregue em ●.

3 Seleccione [Trans Músic] com ▲/▼/◄/► e carregue ●.

Aparece a mensagem "Ligar ao PC".

4 Estabeleça uma ligação USB entre a câmara e o computador.

5 Inicie "Music Transfer".

6 Siga as instruções no ecrã para adicionar/mudar ficheiros de música.

- Para restaurar a música predefinida para a câmara:

① Efectue [Form Músic] no passo 3.

② Execute [Restaurar padrões] em "Music Transfer".

Todos os ficheiros de música voltam à música predefinida e a opção [Música] do menu [Ap. slide] é ajustada para [Deslig].

- Pode repor os ficheiros de música predefinidos com a opção [Inicializar] (página 67), no entanto, também são repostos os outros ajustes.
- Para obter detalhes sobre a utilização de "Music Transfer", consulte a ajuda online em "Music Transfer".

Utilizar o computador Macintosh

Pode copiar imagens para o computador Macintosh.

- "Picture Motion Browser" não é compatível com computadores Macintosh.

Ambiente informático recomendado

O computador ligado à câmara deve ter o ambiente seguinte.

Ambiente recomendado para copiar imagens

SO (pré-instalado): Mac OS 9.1/9.2/ Mac OS X (v10.1 a v10.4)

Tomada USB: Fornecida de série

Ambiente recomendado para utilização do "Music Transfer"

SO (pré-instalado): Mac OS X (v10.3 a v10.4)

CPU: iMac, eMac, iBook, PowerBook, Power Mac séries G3/G4/G5, Mac mini

Memória: 64 MB ou mais (128 MB ou mais é recomendado)

Disco Rígido: Espaço em disco necessário para a instalação 250 MB ou mais

Notas sobre a ligação da câmara ao computador

- O funcionamento não é garantido em todos os ambientes informáticos recomendados indicados acima.
- Dependendo dos tipos de dispositivos USB que estiver a utilizar, se ligar, ao mesmo tempo, dois ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos incluindo a câmara podem não funcionar.
- Não é possível garantir o funcionamento se utilizar um hub USB.
- Se ligar a câmara utilizando uma interface USB compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0), pode utilizar uma transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois a câmara é compatível com Hi-Speed USB (compatível com USB 2.0).
- Quando ligar o computador tem três modos de ligação USB, [Auto] (predefinição) e os modos [Mass Storage] e [PictBridge]. Esta secção descreve os modos [Auto] e [Mass Storage] como exemplos. Para detalhes sobre [PictBridge], consulte página 68.
- Quando o computador recomeçar a funcionar a partir do modo de suspensão ou de inactividade, a comunicação entre a câmara e o computador pode não recomeçar ao mesmo tempo.

Copiar e ver as imagens no computador

1 Prepare a câmara e o computador Macintosh.

Execute o mesmo procedimento descrito em "Preparar a câmara e o computador" na página 84.

2 Ligue a câmara ao computador com o cabo para o terminal multi-usos.

Execute o mesmo procedimento descrito em "Ligar a câmara ao computador" na página 84.

3 Copie os ficheiros de imagem para o computador Macintosh.

① Clique duas vezes no ícone que acabou de ser reconhecido → [DCIM] → a pasta onde as imagens que quer copiar estão guardadas.

② Arraste e largue os ficheiros de imagem no ícone do disco rígido.
Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.

- Para detalhes sobre o local onde são guardadas as imagens e os nomes de ficheiros, consulte página 86.

4 **Ver as imagens no computador.**

Clique duas vezes no ícone do disco rígido → o ficheiro de imagem desejado da pasta que contém os ficheiros copiados, para abrir esse ficheiro de imagem.

Desligar a ligação USB

Arraste e largue previamente o ícone de unidade de "Memory Stick Duo" para o ícone "Trash", quando executar os procedimentos listados em baixo, caso contrário, a câmara é desligada do computador.

- Desligar o cabo para o terminal multi-usos.
- Retirar um "Memory Stick Duo".
- Introduzir um "Memory Stick Duo" na câmara depois de copiar as imagens da memória interna.
- Desligar a câmara.

Adicionar/mudar de música com o "Music Transfer"

Pode substituir os ficheiros de música predefinidos na fábrica pelos ficheiros de música que pretender. Pode igualmente apagar ou adicionar esses ficheiros sempre que quiser.
Seguem-se os formatos de música que pode transferir com o "Music Transfer":

- Ficheiros MP3 guardados na unidade do disco rígido do computador
- Música de CDs
- Música predefinida guardada na câmara

Instalar o "Music Transfer"

- Encerre todas as outras aplicações antes de instalar o "Music Transfer".
- Para instalar, tem de iniciar a sessão como Administrador.

① Ligue o computador Macintosh e introduza o CD-ROM (fornecido) na unidade respectiva.

② Clique duas vezes em (SONYPICTUTIL).

③ Clique duas vezes no ficheiro [MusicTransfer.pkg] na pasta [MAC]. Começa a instalação do software.

Adicionar/mudar ficheiros de música

Consulte "Adicionar/mudar de música com o "Music Transfer"" na página 91.

Assistência Técnica

Pode encontrar mais informação sobre este produto e as respostas às perguntas mais frequentes no site de Apoio ao Cliente da Sony.
http://www.sony.net/

Visualização "Guia avançado da Cyber-shot"

Quando instala o "Manual da Cyber-shot", também é instalado o "Guia avançado da Cyber-shot". O "Guia avançado da Cyber-shot" apresenta o modo de utilização da câmara e dos acessórios opcionais.

Visualização no Windows

Comece a partir do ícone de atalho no ambiente de trabalho.

Visualização em Macintosh

1 Copie a pasta [stepupguide] na pasta [stepupguide] para o seu computador.

2 Seleccione [stepupguide], [language] e, em seguida, a pasta [PT] armazenada no CD-ROM (fornecido) e copie todos os ficheiros da pasta [PT]; em seguida, grave-os por cima dos ficheiros na pasta [img] armazenada em [stepupguide], que é copiada para o computador no passo 1.

3 Depois de copiar, clique duas vezes em "stepupguide.hqx" na pasta [stepupguide] para descomprimir e, em seguida, clique duas vezes no ficheiro criado "stepupguide".

- Se não se encontrar instalada uma ferramenta de descompressão para ficheiros HQX, instale o Stuffit Expander.

Como imprimir imagens fixas

Quando imprimir imagens captadas no modo [16:9], ambos os lados podem ficar cortados e, por isso, verifique-as antes de imprimir (página 108).

Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com PictBridge (página 96)

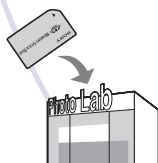
Pode imprimir imagens ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge.

Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com "Memory Stick"

Pode imprimir imagens com uma impressora compatível com "Memory Stick".
Para detalhes veja o manual de instruções fornecido com a impressora.

Imprimir utilizando um computador

Pode copiar imagens para um computador utilizando o software "Picture Motion Browser" fornecido e imprimir as imagens.
Pode inserir a data na imagem e imprimi-la (página 83).

Imprimir numa loja (página 99)

Pode levar o "Memory Stick Duo" que contém as imagens captadas com a câmara a uma loja de impressão de fotografias.
Pode colocar uma marca DPOF (Ordem de impressão) nas imagens que deseja imprimir.

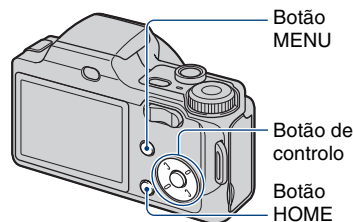
Imprimir directamente utilizando uma impressora compatível com PictBridge

Mesmo que não tenha um computador, pode imprimir imagens captadas com a câmara ligando-a directamente a uma impressora compatível com PictBridge.

PictBridge

- "PictBridge" baseia-se na norma CIPA. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Não pode imprimir filmes.
- Se o indicador piscar no ecrã da câmara (notificação de erro), verifique a impressora ligada.

Fase 1: Preparação da câmara

Prepare a câmara para a ligação à impressora, através do cabo para o terminal multi-usos. Quando [Ligação USB] estiver ajustado para [Auto], a câmara irá reconhecer automaticamente determinadas impressoras. Ignore o passo 1, se for esse o caso.

- Recomenda-se a utilização de uma bateria completamente carregada, para evitar que a corrente se desligue a meio da impressão.

1 **Carregue em HOME para fazer aparecer o ecrã HOME.**

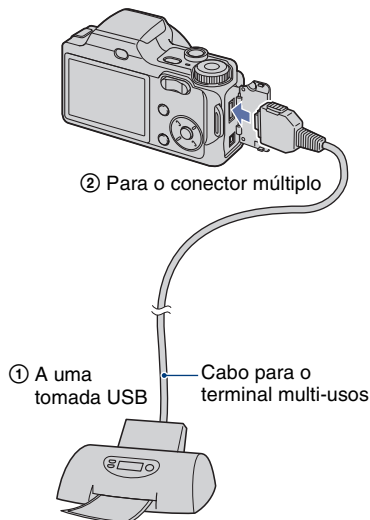
2 **Seleccione (Definições) com ◄/► no botão de controlo e seleccione [Definições Principais] com ▲/▼, em seguida, carregue em ●.**

3 **Seleccione [Definições Principais 2] com ▲/▼/◄/►, e carregue [Ligação USB], e carregue ●.**

4 **Seleccione [PictBridge] com ▲/▼, e carregue em ●.**

O modo USB fica definido.

Fase 2: Ligação da câmara à impressora

1 Ligue a câmara à impressora.

2 Carregue em ▶ (Reprodução) e ligue a câmara e a impressora.

Depois de efectuar a ligação, aparece o indicador .

A câmara é definida para o modo de reprodução e, em seguida, aparece uma imagem e o menu de impressão no ecrã.

Fase 3: Seleccione as imagens que deseja imprimir

Seleccione [Esta Imag] com [Múltiplas Imagens] com ▲/▼, e carregue ●.

Quando seleccionar [Esta Imag]

Pode imprimir a imagem seleccionada. Passe à Fase 4.

Quando seleccionar [Múltiplas Imagens]

Pode imprimir várias imagens seleccionadas.

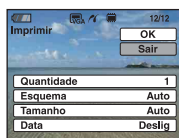
①Seleccione a imagem que deseja imprimir com ◀/▶, carregue em ●.
✓ aparece na imagem seleccionada.

②Carregue em MENU para aceder ao menu.

③Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

- Após seleccionar [Múltiplas Imagens] no ecrã de índice, pode apagar todas as imagens numa pasta seleccionando a barra de selecção de pasta com ◀ e colocando uma marca ✓ na pasta.

Fase 4: Impressão

1 Seleccione as definições de impressão com ▲/▼/◀/▶.

[Quantidade]

Quando [Esquema] está definido para [1-mais/Sem lim] ou [1-mais/Limite]:

Seleccione o número de folhas de uma imagem que deseja imprimir. A imagem será impressa como uma única imagem.

Quando [Esquema] não está definido para [1-mais/Sem lim] ou [1-mais/Limite]:

Seleccione o número de conjuntos de imagens que deseja imprimir como uma imagem de índice. Se seleccionou [Esta Imag] no passo 1, seleccione o número da mesma imagem que deseja imprimir lado a lado numa folha como uma imagem de índice.

- O número designado de imagens pode não caber numa única folha de papel dependendo da quantidade de imagens.

[Esquema]

Selecciona o número da imagem que deseja imprimir lado a lado numa folha.

[Tamanho]

Seleccione o tamanho da folha de impressão.

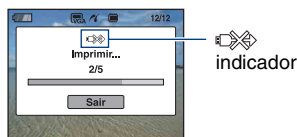
[Data]

Seleccione [Dia&Hora] ou [Data] para inserir a data e a hora nas imagens.

- Se escolher [Data], a data será inserida pela ordem que seleccionou (página 74). Esta função pode não estar disponível dependendo da impressora.

2 Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

A imagem é impressa.

- Não desligue o cabo para o terminal multi-usos enquanto o indicador (Ligação PictBridge) aparecer no ecrã.

Para imprimir outras imagens

Seleccione [Múltiplas Imagens] e, em seguida, realize novamente o mesmo processo a partir da fase 3.

Fase 5: Concluir a impressão

Certifique-se de que o ecrã regressou à Fase 2 e desligue o cabo para o terminal multi-usos da câmara.

Imprimir numa loja

Pode levar o “Memory Stick Duo” que contém as imagens captadas com a câmara a uma loja de impressão de fotografias. Desde que a loja ofereça serviços de impressão de fotos compatíveis com DPOF, pode colocar previamente uma marca DPOF (Ordem de impressão) nas imagens, para não ter de voltar a seleccioná-las quando as imprime numa loja.

- Não pode imprimir imagens guardadas na memória interna numa loja de impressão de fotografias directamente a partir da câmara. Copie as imagens para um “Memory Stick Duo”, depois leve o “Memory Stick Duo” à loja de impressão de fotografias.

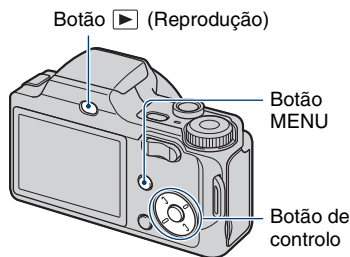
O que é DPOF?

DPOF (Digital Print Order Format) é uma função que lhe permite colocar uma marca DPOF (Ordem de impressão) em imagens de um “Memory Stick Duo” que deseja imprimir mais tarde.

- Também pode imprimir as imagens com a marca DPOF (Ordem de impressão), utilizando uma impressora que esteja em conformidade com a norma DPOF (Digital Print Order Format) ou utilizando uma impressora compatível com PictBridge.
- Não pode marcar filmes.

Quando leva o “Memory Stick Duo” a uma loja

- Consulte uma loja com serviço de impressão de fotos para saber que tipo de “Memory Stick Duo” aceitam.
- Se essa loja não aceitar o “Memory Stick Duo”, copie as imagens que deseja imprimir para outro meio, como um CD-R e leve-o à loja.
- Quando o levar, leve também o adaptador do Memory Stick Duo.
- Antes de levar os dados de imagem a uma loja, copie (cópia de segurança) sempre os seus dados para um disco.
- Não pode definir o número de impressões.
- Se quiser sobrepor datas nas imagens, informe-se na loja onde imprime as suas fotografias.

Marcar a imagem seleccionada

1 Carregue no botão ▶ (Reprodução).

2 Seleccione a imagem que deseja imprimir.

3 Carregue em MENU para aceder ao menu.

4 Seleccione [DPOF] com ▲/▼, e seleccione [Esta Imag] com ◀/▶ e, de seguida, carregue em ●.

A marca DPOF (Ordem de impressão) é colocada na imagem.

Para retirar a marca

Seleccione as imagens cuja marca deseja retirar e, em seguida, carregue em ● no passo 3.

Seleccionar e marcar as imagens

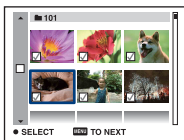
1 Carregue em MENU enquanto visualiza imagens no modo de uma imagem ou no modo de índice.

2 Seleccione [DPOF] com ▲/▼ no botão de controlo, [Múltiplas Imagens] com ◀/▶ e, em seguida, carregue em ●.

3 Seleccione uma imagem a marcar com o botão de controlo e, em seguida, carregue em ●.

A marca ✓ é colocada na imagem seleccionada.

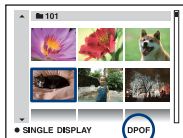
Imagem Única

Visor do Índice

4 Carregue em MENU.

5 Seleccione [OK] com ▲ e carregue em ●.

Aparece a marca DPOF no ecrã.

Imagem Única

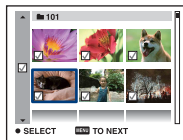
Visor do Índice

Para cancelar a selecção

Seleccione [Sair] no passo 5 e, em seguida, carregue em ●.

Para retirar a marca

Seleccione as imagens cujas marcas deseja retirar e, em seguida, carregue em ● no passo 3.

Para marcar todas as imagens da pasta

No passo 3, mova a moldura para a barra de selecção de pastas com ◀ e, em seguida, carregue em ●, no modo de índice.
A marca ✓ é colocada na pasta seleccionada e em todas as imagens.

Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções.

❶ Verifique os itens nas páginas 102 a 110.

Se um código como “C/E:□□:□□” aparecer no ecrã, consulte página 111.

❷ Retire a bateria, aguarde cerca de um minuto, insira-a novamente e, em seguida, ligue a câmara.

❸ Inicialize as definições (página 67).

❹ Consulte o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Tenha em atenção que, ao enviar a câmara para reparação, consente que os conteúdos da memória interna e os ficheiros de Música sejam verificados.

Clique numa das opções a seguir para ir para a página com a explicação do sintoma e da causa ou acção correctiva adequada.

Bateria e alimentação

Não é possível introduzir a bateria.

- Pressione a alavanca de ejecção para inserir correctamente a bateria.

Não consegue ligar a câmara.

- Após inserir a bateria na câmara, pode ser necessário aguardar alguns segundos até a câmara ligar.
- Insira correctamente a bateria.
- A bateria está descarregada. Insira uma bateria carregada.
- A bateria está descarregada (página 118). Substitua-a por uma nova.
- Utilize uma bateria recomendada.

A câmara desliga-se repentinamente.

- Se não utilizar a câmara durante cerca de três minutos enquanto estiver ligada, a câmara desliga-se automaticamente para evitar descarregar a bateria. Ligue a câmara novamente.
- A bateria está descarregada (página 118). Substitua-a por uma nova.

O indicador de carga restante está incorrecto.

- Este fenómeno ocorre quando utiliza a câmara num local extremamente quente ou frio.
- Há uma discrepância entre o indicador de carga restante e a carga restante real da bateria. Descarregue completamente a bateria uma vez e volte a carregá-la para corrigir a indicação.
- A bateria está descarregada. Insira uma bateria carregada.
- A bateria está descarregada (página 118). Substitua-a por uma nova.

Não é possível carregar a bateria.

- Não é possível carregar a bateria utilizando o transformador de CA (não fornecido).

Filmagem de imagens fixas/filmes

Não consegue gravar imagens.

- Verifique a capacidade livre da memória interna ou do “Memory Stick Duo”. Se estiverem cheios, faça uma das seguintes operações:
  – Apague imagens desnecessárias (página 35).
  – Mude o “Memory Stick Duo”.
- Não consegue gravar imagens enquanto carrega o flash.
- Quando filmar uma imagem fixa, ajuste o selector de modo para uma posição diferente de 🎞.
- Coloque o selector de modo em 🎞 quando filma filmes.
- O tamanho de imagem está ajustado para [640(Qualid.)] quando grava filmes. Faça uma das seguintes operações:
  – Ajuste o tamanho da imagem para uma opção diferente de [640(Qualid.)].

– Introduza um "Memory Stick PRO Duo".

O motivo não aparece no ecrã.

- A câmara está no modo de reprodução. Carregue em ▶ para mudar para o modo de gravação (página 33).

A função de estabilização de imagem não é activada.

- A função de estabilização de imagem não é activada se aparecer no visor.
- A função de estabilização de imagem pode não ser activada se filmar cenas nocturnas.
- Filme depois de carregar no botão do obturador até meio; não carregue até ao fim repentinamente.

A gravação demora muito tempo.

- A função do obturador lento NR está activada (página 18). Isso não é sinal de avaria.

A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Filme no modo de gravação (Macro). Certifique-se de que coloca a lente mais afastada do motivo do que a distância de filmagem mínima, aproximadamente 2 cm (W)/90 cm (T), quando filma (página 26).
- (modo Crepúsculo), (modo Paisagem) ou (modo Fogo artifício) é seleccionado no modo de Selecção de Cena enquanto filma imagens fixas.
- Se for seleccionado (modo Filmag de Desporto Avanç) no modo de Selecção de Cena e o motivo estiver demasiado perto, poderá ser difícil focar.
- A função de predefinição da focagem está seleccionada. Seleccione o modo de focagem automática (página 47).
- Confirme se a definição [Lente conversão] está correcta (página 72).
- Consulte "Se o motivo estiver desfocado" na página 48.

O zoom não funciona.

- Não pode utilizar o zoom inteligente quando o tamanho da imagem é definido para [8M] ou [3:2].
- Não pode utilizar o zoom digital quando:
  – [Detecção de Cara] está definido para [Ligado].
  – Está seleccionado (modo Filmag de Desporto Avanç) no modo de Selecção de Cena.
  – Faz filmes.
- Não é possível mudar a escala do zoom enquanto está a filmar.
- Confirme se a definição [Lente conversão] está correcta (página 72).

O flash não funciona.

- O flash está ajustado para (Flash forçado desligado) (página 26).
- Não pode utilizar o flash quando:
  – [Modo GRAV] está definido para [Burst] ou Enquadramento de Exposição (página 43).
  – ISO (modo Alta Sensibilid), (modo Filmag de Desporto Avanç), (modo Crepúsculo) ou (modo Fogo artifício) estiver seleccionado no modo de Selecção de Cena (página 30).
  – Faz filmes.
- Ajuste o flash para (Flash forçado ligado) quando o selector de modo estiver definido para M ou quando (modo Paisagem), (modo Praia) ou (modo Neve) estiver seleccionado no modo de Selecção de Cena (página 26).

Aparecem pontos circulares brancos nas imagens filmadas com flash.

- Partículas (pó, pólen etc.) no ar reflectiram a luz do flash e apareceram na imagem. Isso não é sinal de avaria (página 13).

A função de filmagem em grande plano (Macro) não funciona.

- (modo Filmag de Desporto Avanç), (modo Paisagem), (modo Crepúsculo) ou (modo Fogo artifício) estiver seleccionado no modo de Selecção de Cena (página 30).

A data e a hora não aparecem no LCD.

- Durante a filmagem, a data e a hora não são apresentadas. Só aparecem durante a reprodução.

Não consegue inserir datas na imagem.

- A câmara não dispõe de nenhuma função que permita sobrepor datas nas imagens (página 108). Ao utilizar o “Picture Motion Browser”, pode imprimir ou guardar imagens com a data (página 83).

O valor F e a velocidade do obturador piscam quando carrega sem soltar no botão do obturador até meio.

- A exposição está incorrecta. Corrija a exposição (página 45).

O ecrã está muito escuro ou muito claro.

- Ajuste o brilho da luz de fundo do LCD (página 21).

A imagem está muito escura.

- Está a filmar um motivo que tem luz por trás. Seleccione o modo do medidor (página 46) ou ajuste a exposição (página 45).

A imagem está muito clara.

- Ajuste a exposição (página 45).

As cores da imagem não estão correctas.

- Ajuste [Modo de Cor] para [Normal] (página 44).

Aparecem riscas verticais quando está a filmar um motivo muito brilhante.

- Ocorre o fenómeno de manchas e surgem faixas pretas, brancas, vermelhas, púrpuras ou outras faixas na imagem. Este fenómeno não é uma avaria.

Aparece ruído na imagem quando vê o ecrã num local escuro.

- A câmara está a tentar aumentar a visibilidade do ecrã tornando temporariamente a imagem mais clara pois a iluminação é fraca. Não afecta a imagem gravada.

Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Ajuste [Redução olhos verm] para [Ligado] (página 50).
- Se utilizar o flash, fotografe o motivo a uma distância inferior ao alcance do flash.
- Ilumine a sala e filme o motivo.
- Retoque a imagem com a função [Correcção dos Olho Vermel] (página 58).

Aparecem pontos no ecrã que não desaparecem.

- Isso não é sinal de avaria. Estes pontos não ficam gravados (página 2).

Não pode filmar imagens em sucessão.

- Não há espaço livre na memória interna ou no “Memory Stick Duo”. Apague imagens desnecessárias (página 35).
- O nível da carga da bateria é baixo. Insira a bateria carregada.

Visualização das imagens

Não consegue reproduzir imagens.

- Carregue no botão ▶ (Reprodução) (página 33).
- O nome da pasta/ficheiro foi mudado no seu computador (página 90).
- A Sony não garante a reprodução de ficheiros de imagem na câmara, se os ficheiros tiverem sido processados com um computador ou gravados com outra câmara.
- A câmara está no modo USB. Elimine a ligação USB (página 86).

A data e a hora não são apresentadas.

- Os indicadores do ecrã estão desligados. Visualize os indicadores do ecrã pressionando ▲ (DISP) no botão de controlo (página 21).

A imagem aparece granulosa assim que a reprodução começa.

- Tal poderá ocorrer devido ao processamento da imagem. Isso não é sinal de avaria.

Não consegue ouvir música durante a apresentação de slides.

- Transfira ficheiros de música para a câmara com “Music Transfer” (página 91).

A imagem não aparece no ecrã do televisor.

- Verifique [Saída video] para ver se o sinal de saída de vídeo da câmara está regulado para o sistema de cor do seu televisor (página 69).
- Verifique se a ligação está correcta (página 76).
- Se o conector USB do cabo para o terminal multi-usos estiver ligado a outro equipamento, desligue-o (página 86).
- Está a tentar reproduzir filmes durante a saída de HD(1080i). Os filmes não podem ser visualizados com uma qualidade de imagem de alta definição. Defina [COMPONENT] para [SD] (página 68).

Apagar

Não consegue apagar uma imagem.

- Cancele a protecção (página 58).

Computadores

A compatibilidade do SO do computador com a câmara é desconhecida.

- Consulte “Ambiente informático recomendado” na página 80 para Windows e página 92 para o Macintosh.

“Memory Stick PRO Duo” não é reconhecido por um computador com uma ranhura para “Memory Stick”.

- Verifique se o computador e o Memory Stick Reader/Writer suportam o “Memory Stick PRO Duo”. Os utilizadores de computadores e Memory Stick Readers/Writers de fabricantes que não sejam a Sony devem contactar os fabricantes respectivos.
- Se o “Memory Stick PRO Duo” não for compatível, ligue a câmara ao computador (páginas 84 e 92). O computador reconhece o “Memory Stick PRO Duo”.

O seu computador não reconhece a câmara.

- Ligue a câmara.
- Quando o nível da carga da bateria estiver baixo, insira a bateria carregada ou utilize o transformador de CA (não fornecido) (página 84).
- Ajuste [Ligação USB] para [Mass Storage] (página 68).
- Ligue o cabo para o terminal multi-usos (fornecido) (página 84).
- Desligue o cabo para o terminal multi-usos entre o computador e a câmara e volte a ligá-lo com firmeza.
- Desligue todos os equipamentos excepto a câmara, o teclado e o rato dos conectores USB do computador.

- Ligue a câmara directamente ao computador sem passar através de um hub USB ou outro equipamento (página 84).

Não consegue copiar imagens.

- Ligue correctamente a câmara e o computador através de uma ligação USB (página 84).
- Siga o procedimento de cópia indicado para o seu SO (páginas 88 e 92).
- Quando filmar imagens com um "Memory Stick Duo" formatado no computador pode não conseguir copiar as imagens para o computador. Filme utilizando um "Memory Stick Duo" formatado na câmara (página 63).

Após efectuar uma ligação USB, "Picture Motion Browser" não se inicia automaticamente.

- Faça a ligação USB depois do computador estar ligado (página 84).

Não consegue reproduzir imagens no seu computador.

- Se estiver a utilizar o "Picture Motion Browser", consulte "Picture Motion Browser Guide" (página 83).
- Consulte o fabricante do computador ou do software.

Não sabe como utilizar "Picture Motion Browser".

- Consulte "Picture Motion Browser Guide" (página 83).

A imagem e o som são interrompidos pelo ruído quando vê um filme no computador.

- Está a reproduzir o filme directamente a partir da memória interna ou do "Memory Stick Duo". Copie o filme para o disco rígido do seu computador e em seguida reproduza o filme a partir do disco rígido (página 84).

Não consegue imprimir uma imagem.

- Consulte o manual de instruções da impressora.

Uma vez copiadas as imagens para o computador, não pode visualizá-las na câmara.

- Copie-as para uma pasta reconhecida pela câmara, como "101MSDCF" (página 86).
- Respeite os procedimentos correctos (página 90).

"Memory Stick Duo"

Não consegue colocar um "Memory Stick Duo".

- Introduza-o na direcção correcta.

Formatou por engano um "Memory Stick Duo".

- Todos os dados no "Memory Stick Duo" são apagados com a formatação. Não os pode recuperar.

Memória interna

Não consegue reproduzir ou gravar imagens utilizando a memória interna.

- Há um "Memory Stick Duo" colocado na câmara. Retire-o.

Não consegue copiar os dados guardados na memória interna para um "Memory Stick Duo".

- O "Memory Stick Duo" está cheio. Copie a imagem para o "Memory Stick Duo" com espaço livre suficiente.

Não consegue copiar os dados do "Memory Stick Duo" ou do computador para a memória interna.

- Esta função não está disponível.

Impressão

Consulte "impressora compatível com PictBridge" juntamente com os itens seguintes.

As imagens são impressas com ambos os lados cortados.

- Dependendo da impressora, todos os lados da imagem podem ficar cortados. Quando imprime uma imagem filmada com o tamanho de imagem ajustado para [16:9], ambos os lados podem ficar cortados.
- Quando imprimir imagens com a sua impressora, cancele as definições de corte ou sem margens. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem estas funções ou não.
- Se imprimir as imagens numa loja de impressão digital, peça-lhes para imprimirem as imagens sem cortar os lados.

Não é possível imprimir imagens com a data inserida.

- Através do "Picture Motion Browser", é possível imprimir imagens com data (página 83).
- A câmara não dispõe de nenhuma função que permita sobrepor datas nas imagens. No entanto, visto que as imagens fotografadas com esta câmara incluem informações sobre a data de gravação, pode imprimir imagens com a data sobreposta caso a impressora ou o software reconheça a informação Exif. Para saber mais sobre compatibilidade com informação Exif, contacte o fabricante da impressora ou do software.
- Se recorrer a uma loja de impressão de fotografias, requisite a sobreposição de datas nas imagens.

Impressora compatível com PictBridge

Não consegue estabelecer uma ligação.

- A câmara não pode ser ligada directamente a uma impressora que não seja compatível com a norma PictBridge. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora é compatível com PictBridge ou não.
- Verifique se a impressora está com a alimentação ligada e pode ser ligada à câmara.
- Ajuste [Ligação USB] para [PictBridge] (página 68).
- Desligue e volte a ligar o cabo para o terminal multi-usos. Se aparecer indicada uma mensagem de erro na impressora, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.

Não consegue imprimir imagens.

- Verifique se a câmara e a impressora estão correctamente ligadas através do cabo para o terminal multi-usos.
- Ligue a impressora. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.
- Se seleccionar [Sair] durante a impressão as imagens podem não ser impressas. Desligue e volte a ligar o cabo para o terminal multi-usos. Se continuar a não conseguir imprimir as imagens, retire o cabo para o terminal multi-usos, desligue a impressora e depois volte a ligá-la e o cabo para o terminal multi-usos.
- Não consegue imprimir filmes.
- Pode não conseguir imprimir imagens filmadas utilizando uma câmara que não seja a sua ou modificadas com um computador.

A impressão é cancelada.

- Confirme se desligou o cabo para o terminal multi-usos antes de desaparecer a marca (Ligação PictBridge).

Não consegue inserir a data ou imprimir imagens no modo de índice.

- A impressora não tem essas funções. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem estas funções ou não.
- Dependendo da impressora, pode não ser possível inserir a data no modo de índice. Consulte o fabricante da impressora.

“---- -- --” está impresso na zona de inserção da data da imagem.

- A imagem não tem os dados de gravação, por isso não pode ser impressa com a data inserida. Ajuste [Data] para [Deslig] e volte a imprimir a imagem (página 97).

Não consegue seleccionar o tamanho de impressão.

- Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora pode imprimir no tamanho desejado.

Não consegue imprimir no tamanho seleccionado.

- Se utilizar papel de um tamanho diferente depois de ligar a impressora à câmara, desligue e volte a ligar o cabo para o terminal multi-usos.
- O ajuste de impressão da câmara é diferente do da impressora. Mude o ajuste da câmara (página 97) ou da impressora.

Não consegue utilizar a câmara depois de cancelar a impressão.

- Espere algum tempo pois a impressora está a efectuar o cancelamento. Poderá demorar algum tempo dependendo da impressora.

Outros

Não consegue repor o número de ficheiro.

- Se substituir um suporte de gravação, não é possível inicializar os números de ficheiro com a câmara. Para inicializar os números de ficheiro, formate “Memory Stick Duo” (página 63, 66) ou a memória interna e, em seguida, inicialize as definições (página 67). Contudo, os dados no “Memory Stick Duo” ou na memória interna serão apagados e todas as definições, incluindo a data, serão inicializadas.

A câmara não funciona com a porção da lente estendida.

- Não tente forçar a lente que parou de se mover.
- Insira uma bateria carregada e, em seguida, ligue a câmara outra vez.

A lente fica embaciada.

- Ocorreu condensação de humidade. Desligue a câmara e deixe-a durante cerca de uma hora antes de a utilizar outra vez.

A lente não se move quando desliga a câmara.

- A bateria está descarregada. Substitua-a por uma bateria carregada.

A câmara aquece quando a utiliza durante muito tempo.

- Isso não é sinal de avaria.

O ecrã do acerto do relógio aparece quando liga a câmara.

- Acerte a data e a hora novamente (página 74).

Pretende mudar a data ou hora.

- Acerte a data e a hora novamente (página 74).

Indicadores de aviso e mensagens

Visor de auto-diagnóstico

Se aparecer um código que começa com uma letra do alfabeto, a função de auto-diagnóstico da câmara está a funcionar. Os dois últimos dígitos (indicados por □□) dependem do estado da sua câmara.
Se não conseguir resolver o problema depois de experimentar as acções correctivas indicadas a seguir, a câmara pode necessitar de reparação. Consulte o seu concessionário Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

C:32:□□

- Há um problema com o hardware da câmara. Desligue-a e ligue-a outra vez.

C:13:□□

- A câmara não consegue ler ou escrever dados no "Memory Stick Duo". Tente desligar e voltar a ligar a câmara ou retirar e introduzir o "Memory Stick Duo" várias vezes.
- A memória interna tem um erro de formato ou introduziu um "Memory Stick Duo" não formatado. Formate a memória interna ou o "Memory Stick Duo" (páginas 63, 66).
- O "Memory Stick Duo" colocado não pode ser utilizado com a câmara ou os dados estão danificados. Introduza um novo "Memory Stick Duo".

E:61:□□

E:62:□□

E:91:□□

- Ocorreu uma avaria da câmara. Inicialize a câmara (página 67) e depois volte a ligar a alimentação.

Mensagens

Se aparecerem as mensagens a seguir, siga as instruções.

- O nível da carga da bateria é baixo. Carregue imediatamente a bateria. Dependendo das condições de utilização ou tipo de bateria, o indicador pode piscar mesmo se houver 5 a 10 minutos de tempo restante na bateria.

Para usar só com bateria compatível

- A bateria inserida não é uma bateria NP-BG1.

Erro de sistema

- Desligue a câmara e volte a ligá-la.

Erro na memória interna

- Desligue a câmara e volte a ligá-la.

Reinsira o Memory Stick

- Coloque o "Memory Stick Duo" correctamente.
- O "Memory Stick Duo" colocado não pode ser utilizado com a câmara (página 116).
- O "Memory Stick Duo" está danificado.
- A secção do terminal do "Memory Stick Duo" está suja.

Erro tipo Memory Stick

- O "Memory Stick Duo" colocado não pode ser utilizado com a câmara (página 116).

Não pode aced Memory Stick Acesso negado

- Está a utilizar o "Memory Stick Duo" com acesso controlado.

Erro de formatação do Memory Stick
Erro de formatação da memória interna

- Formate o suporte de gravação outra vez (páginas 63, 66).

Memory Stick bloqueado

- Está a utilizar um "Memory Stick Duo" com patilha de protecção contra escrita e a patilha está na posição LOCK. Coloque a patilha na posição de gravação.

Não há espaço na memória interna
Não há espaço no Memory Stick

- Apague imagens ou ficheiros desnecessários (página 35).

Memória só leitura

- A câmara não pode gravar ou apagar imagens neste "Memory Stick Duo".

Sem imagens

- Nenhuma imagem que possa ser reproduzida foi gravada na memória interna.
- Nenhuma imagem que pode ser reproduzida foi gravada na "Memory Stick Duo".
- A pasta seleccionada não contém ficheiros que possam ser reproduzidos numa apresentação de slides com música.

Erro pasta

- Uma pasta com os mesmos três primeiros dígitos já existe no "Memory Stick Duo" (por exemplo: 123MSDCF e 123ABCDE). Seleccione outra pasta ou crie uma pasta nova (páginas 63, 64).

Não pode criar mais pastas

- Já existe uma pasta com o nome a começar por "999" no "Memory Stick Duo". Neste caso não pode criar quaisquer pastas.

Erro arquivo

- Ocorreu um erro enquanto reproduzia a imagem. A Sony não garante a reprodução de ficheiros de imagem na câmara, se os ficheiros tiverem sido processados com um computador ou gravados com outra câmara.

Pasta só de leitura

- A pasta que seleccionou não pode ser definida para gravação na câmara. Seleccione outra pasta (página 64).

Arquivo protegido

- Elimine a protecção (página 58).

Tam. imag. ultrap.

- Está a reproduzir uma imagem com um tamanho que não pode ser reproduzido na câmara.

Operação inválida

- Está a tentar reproduzir um ficheiro que não é compatível com a câmara.
- Seleccionou uma função que não está disponível para filmes.

(Indicador de aviso de vibração)

- Pode ocorrer vibração da câmara devido a luz insuficiente. Utilize o flash, regule a função de estabilização de imagem para ligada ou monte a câmara num tripé para a fixar.

640(Qualid.) não disponível

- Só pode gravar filmes com o tamanho 640(Qualid.) utilizando um "Memory Stick PRO Duo". Coloque um "Memory Stick PRO Duo" ou ajuste o tamanho de imagem para um tamanho diferente de [640(Qualid.)].

Macro inválida

- A macro está indisponível nas definições actuais (páginas 26, 30).

As definições do flash não podem ser alteradas

- O flash está indisponível nas definições actuais (páginas 26, 30).

Máximo de imagens seleccionadas

- Pode seleccionar até 100 imagens. Retire a marca.

Não há bateria suficiente

- Enquanto copia uma imagem gravada na memória interna para o "Memory Stick Duo", utilize uma bateria totalmente carregada.

Impressora ocupada
Erro papel
Sem papel
Erro tinta
Pouca tinta
Sem tinta

- Verifique a impressora.

Erro impressora

- Verifique a impressora.
- Verifique se a imagem que deseja imprimir está danificada.

- Pode ainda não estar terminada a transmissão de dados para a impressora. Não desligue o cabo para o terminal multi-usos.

Processamento

- A impressora está a cancelar a actual tarefa de impressão. Não consegue imprimir até que tenha acabado. Isto pode levar algum tempo, dependendo da impressora.

Erro de Música

- Apague o ficheiro de música ou substitua-o por um ficheiro de música normal.
- Execute [Form Músic] e transfira novos ficheiros de Música.

Erro de formatação de música

- Execute [Form Músic].

Operação inválida
Saída HD (1080i) em curso...

- Está a tentar reproduzir filmes.
- Está a tentar utilizar a função [Retoque].

Saída da TV em curso...

- A câmara está a reproduzir imagens no modo de Apresentação de slides.

Sem detecção de olhos vermelhos

- Pode não ser possível corrigir o fenómeno de olhos vermelhos, dependendo da imagem.

Desligar e ligar novamente

- A lente tem uma avaria.

Remova a tampa da lente e desligue e ligue a alimentação

- Retire a tampa da lente, desligue e volte a ligar a alimentação.

O temporizador automático é inválido

- O temporizador automático está indisponível nestas definições.

Utilizar a câmara no estrangeiro — Fontes de alimentação

Pode utilizar a câmara, o carregador de bateria (fornecido) e o transformador de CA AC-LS5K (não fornecido) em todos os países ou regiões em que a alimentação de corrente seja de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz.

- **Não utilize um transformador electrónico (conversor de viagem), pois pode causar uma avaria.**

O "Memory Stick Duo"

Um "Memory Stick Duo" é um meio de gravação IC compacto e portátil. Os tipos de "Memory Stick Duo" que podem ser utilizados com a câmara estão indicados na tabela abaixo. No entanto, não é possível garantir o funcionamento correcto de todas as funções do "Memory Stick Duo".

Tipo de "Memory Stick"	Gravação/ Reprodução
Memory Stick Duo (sem MagicGate)	○*2
Memory Stick Duo (com MagicGate)	○*1
MagicGate Memory Stick Duo	○*1*2
Memory Stick PRO Duo	○*1*4
Memory Stick PRO-HG Duo	○*1*3*4

*1) "Memory Stick Duo", "MagicGate Memory Stick Duo" e "Memory Stick PRO Duo" estão equipados com funções MagicGate. MagicGate é uma tecnologia de protecção de direitos de autor que utiliza uma tecnologia de codificação. A câmara não pode executar a gravação/reprodução de dados que requeiram as funções MagicGate.

*2) A câmara não é compatível com a transferência de dados de alta velocidade através de uma interface paralela.

*3) A câmara não é compatível com transferência de dados paralela de 8 bits. Suporta transferência de dados paralela de 4 bits equivalente ao "Memory Stick PRO Duo".

*4) Pode gravar filmes com o tamanho [640(Qualid.)].

- Este produto é compatível com "Memory Stick Micro" ("M2"). "M2" é uma abreviatura de "Memory Stick Micro".
- Não é possível garantir o funcionamento de um "Memory Stick Duo" formatado com um computador na câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados varia com a combinação do "Memory Stick Duo" e o equipamento usado.
- Não retire o "Memory Stick Duo" enquanto lê ou escreve dados.
- Os dados podem ficar danificados nos seguintes casos:
  – Se retirar o "Memory Stick Duo" ou desligar a câmara durante uma operação de leitura ou escrita.
  – Se utilizar o "Memory Stick Duo" em locais expostos a electricidade estática ou ruído eléctrico.
- Recomendamos que faça cópias de segurança dos dados importantes num disco rígido do computador.
- Não carregue com força na área de memo.
- Não cole etiquetas no "Memory Stick Duo" nem no adaptador Memory Stick Duo.
- Quando transportar ou guardar o "Memory Stick Duo", coloque-o na caixa fornecida.
- Não toque na secção dos terminais do "Memory Stick Duo" com a mão ou um objecto metálico.
- Não parta, dobre nem deixe cair o "Memory Stick Duo".
- Não desmonte nem modifique o "Memory Stick Duo".
- Não molhe o "Memory Stick Duo".
- Não deixe o "Memory Stick Duo" ao alcance das crianças. Podem engoli-lo acidentalmente.
- Introduza apenas um "Memory Stick Duo" na ranhura Memory Stick Duo. Caso contrário, pode causar uma avaria.
- Não utilize nem guarde o "Memory Stick Duo" nas seguintes condições:
  – Locais com temperaturas altas, como o interior de um automóvel estacionado ao sol
  – Locais expostos à luz solar directa
  – Locais húmidos ou com substâncias corrosivas

Notas sobre o adaptador Memory Stick Duo (não fornecido)

- Para utilizar um "Memory Stick Duo" com um equipamento compatível com "Memory Stick", introduza o "Memory Stick Duo" num adaptador Memory Stick Duo. Se introduzir um "Memory Stick Duo" num equipamento compatível com "Memory Stick" sem um adaptador Memory Stick Duo, pode não conseguir retirá-lo do dispositivo.
- Quando introduzir um "Memory Stick Duo" num adaptador Memory Stick Duo, verifique se "Memory Stick Duo" está virado na direcção correcta e depois introduza-o completamente. Se o introduzir mal pode ter problemas de funcionamento.
- Quando utilizar um "Memory Stick Duo" colocado num adaptador Memory Stick Duo com um equipamento compatível com "Memory Stick", verifique se o adaptador Memory Stick Duo está virado na direcção correcta. Uma utilização incorrecta pode danificar o equipamento.
- Não introduza um adaptador Memory Stick Duo num equipamento compatível com "Memory Stick" sem o "Memory Stick Duo". Se o fizer pode causar uma avaria.

Notas sobre o "Memory Stick PRO Duo" (não fornecido)

Um "Memory Stick PRO Duo" com uma capacidade de até 8 GB funciona correctamente com esta câmara.

Notas sobre o "Memory Stick Micro" (não fornecido)

- Para utilizar um "Memory Stick Micro" com a câmara, introduza o "Memory Stick Micro" num adaptador "M2" Duo. Se introduzir um "Memory Stick Micro" na câmara sem um adaptador "M2" Duo, pode não conseguir retirá-lo do dispositivo.
- Não deixe o "Memory Stick Micro" ao alcance das crianças. Podem engoli-lo acidentalmente.

A bateria

Carregar a bateria

Recomendamos que carregue a bateria a uma temperatura ambiente entre 10°C e 30°C. A bateria poderá não ser completamente carregada a temperaturas fora deste intervalo.

Utilização eficaz da bateria

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixas temperaturas. Desta forma, em locais frios, a duração de utilização da bateria é menor. Recomendamos o seguinte para garantir uma maior duração de utilização da bateria:
  – Coloque a bateria num bolso junto ao corpo para a aquecer e introduza-a na câmara imediatamente antes de começar a filmar.
- A bateria descarrega-se rapidamente se utilizar o flash ou zoom com frequência.
- Recomendamos que tenha baterias sobressalentes à mão para duas ou três vezes o tempo de filmagem esperado e faça filmagens de teste antes das filmagens definitivas.
- Não molhe a bateria. A bateria não é à prova de água.
- Não deixe a bateria em locais extremamente quentes como, por exemplo, num automóvel sob a incidência directa dos raios solares.

Como guardar a bateria

- Descarregue a bateria por completo antes de a armazenar e armazene-a num local frio e seco. Para manter o funcionamento da bateria, carregue-a totalmente e, em seguida, descarregue-a por completo na câmara uma vez por ano.
- Para descarregar a bateria, deixe a câmara no modo de reprodução de apresentação de slides (página 53) até se desligar.
- Para evitar sujar o terminal, fazer curto-circuito, etc., utilize a caixa fornecida para a bateria quando a transportar e guardar.

Duração da bateria

- A duração da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui ao longo do tempo e com a utilização repetida. Se o tempo de utilização diminuir significativamente entre os carregamentos, deverá substitui-la por uma nova.
- A vida útil da bateria depende do armazenamento, das condições de funcionamento e do ambiente em que a mesma é utilizada.

O carregador de baterias

O carregador de baterias

- Não carregue nenhuma outra bateria que não as do tipo NP-BG no carregador de bateria fornecido com a câmara. Outras baterias que não as especificadas poderão apresentar fugas, sobreaquecimento ou explodir se as tentar carregar, com risco de ferimentos por electrocução e queimaduras.
- Retire a bateria carregada do carregador. Se deixar a bateria no carregador, a vida útil da mesma pode ser encurtada.
- Quando a luz CHARGE piscar, retire a bateria a ser carregada e, em seguida, insira-a na câmara novamente até que faça um clique. Se a luz CHARGE piscar novamente, tal pode indicar um erro de bateria ou a introdução de uma bateria de um tipo diferente do especificado. Verifique se a bateria é do tipo especificado. Se a bateria for do tipo especificado, retire-a, substitua-a por uma nova ou por outra e verifique se o carregador de baterias funciona correctamente. Se o carregador de baterias funcionar correctamente, o erro pode ser da bateria.

Índice remissivo

Notas sobre a Licença

O software "C Library", "Expat" e "zlib" é fornecido com a câmara. Fornecemos este software com base em acordos de licença com os respectivos proprietários dos direitos de autor. Mediante as exigências dos proprietários dos direitos de autor destas aplicações de software, é nossa obrigação informá-lo acerca do seguinte. Leia as secções seguintes.
Leia "license1.pdf" na pasta "License" no CD-ROM. Aí encontrará as licenças (em inglês) do software "C Library", "Expat" e "zlib".

Software aplicável a GNU GPL/LGPL

O software elegível para a GNU General Public Licence (adiante designada por "GPL") ou GNU Lesser General Public License (adiante designada por "LGPL") está incluído na câmara.
Estas licenças conferem-lhe o direito a aceder, modificar e redistribuir o código fonte destes programas de software sob as condições da GPL/LGPL fornecida.
O código fonte é fornecido na Internet. Poderá proceder à respectiva transferência no seguinte URL.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Agradecemos que não nos contacte acerca dos conteúdos do código fonte.
Leia "license2.pdf" na pasta "License" no CD-ROM. Aí encontrará as licenças (em inglês) do software "GPL" e "LGPL".
Necessitará do Adobe Reader para abrir o PDF. Se o programa não se encontrar instalado no seu computador, poderá transferi-lo a partir da página web da Adobe Systems:
http://www.adobe.com/

Informação adicional sobre este produto e respostas a perguntas frequentes podem ser encontradas no Website do Apoio ao Cliente.

http://www.sony.net/